

ΕΟΝ



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΕΚΔΟΤΗΣ



ΕΟΝ

REVUE BI-MENSUELLE METAPHYSIQUE ET PHILOSOPHIQUE

12, RUE NAVARIN, ATHÈNES

Editeur-Directeur : A. HADJIAPOSTOULOU

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΙΠΗ Δ. ΜΑΡΤΙΝΗ: ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Γ. Χ. Π.: ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΨΥΧΗ;

ΑΜΩΝ-ΡΑ: Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ—
ΤΙ ΕΝΕ ΑΓΝΟΪΑ

ΑΝΤ. Φ. ΧΑΛΑΣ: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ

ΧΡΟΝΟΥ: ΤΑ ΙΔΙΟΥΝΗ ΠΑΙΔΙΑ

ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ: ΛΟΥΔ. ΡΟΥΣΣΑ: Η ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ ΤΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΛΒΟΥ—ΒΙΑ ΜΑΡΤΙΑΝΟΥ;
Ἴ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ: ΔΗΛΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ.
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 50

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ :

- 1ον) LE CENTRE DE L' EQUILIBRE MONDIAL, υπό
'Αντωνίου Φ. Χαλά. Τιμάται Δοχ. 20.
- 2ον) ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ Ἡ ΠΕΡΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ὑπό 'Αντωνίου Φ. Χαλά Τιμάται Δοχ. 6.

Ἄμφότερα εὑρίσκονται καὶ πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.
Ἀποστέλλονται εἰς τοὺς ἐν τῷ ἔσωτερικῷ ἑλεύθερα τα-
χυδρομικῶν τελευτών.

Προετοιμάζονται ὑπὸ τοῦ ἰδίου :

- 3ον) ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΕΝ ΤΗ ΝΕΩ-
ΤΕΡΑ ΦΥΣΙΚΗ (Μετάφρασις ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ).
- 4ον) ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΓΝΩΣΤΑΙ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ
ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ.
-



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΕΚΔΟΤΗΣ

<p>Τὰ χειρόγραφα δημοσιευόμενα δὲν ἐπιστρέφονται</p>	<p>ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ Ἑσωτερικοῦ Δρ. 12.— Αἰγύπτου Γ, Δ. 50.— Ἀμερικῆς Δολ. 2 50</p>	<p>Αἱ ἐπιστολαὶ ἐν γένει πρὸς τὴν διεύθυνσιν</p>
--	--	--

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ

ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

[«... Καὶ εἰς αὐτὸν τούτον τὸν κόσμον τὸν ἄφθαρτον, τὸν κόσμον τῶν ἀσράτων ὄντων, τὸν κόσμον τὸν ἀσύλληπτον καὶ μέχρι τῆς στιγμῆς φανταστικόν, θὰ διεισδύσῃ μετ' οὐ πολὺ ἡ ἐπιστήμη, ἐξελισσομένη ἐπὶ βάσεων στερεῶν, χάρις εἰς τοὺς ποδηγέτας τῆς... Τοῦ ἀγνώστου ἢ μεγαλειότης, τοῦ ὀνειρώδους κόσμου τὸ ἀγγελικόν θὰ ἐξακριβωθῇ ἀναμφισβητήτως, καὶ τῶν ἀνθρώπων «τῶν ἐλλόγων ζῶων» ἢ φαντασία θὰ πραγματοποιήσῃ καταπληκτικὰς ἐπιστημονικὰς προόδους.....

Τῶν ὀνείρων ἢ ἐπαλήθευσις, τῶν προαισθησεων ἢ ἀκρίβεια, τοῦ μοιραίου ἢ διάγνωσις, τοῦ θεοῦ νὰ ἀποδοθῇ; Ὁ ἀνθρώπινος νοῦς ἐρευνᾷ παρακολουθῶν τῆς ἐπιστήμης τὰς ἀλματικὰς προόδους.... Καὶ θὰ ἔλθῃ ἡμέρα καθ' ἣν ὁ φανταστικὸς κόσμος τῆς σήμερον θὰ καταστῇ πραγματικότης καὶ τότε, ὦ! τότε θὰ ὁμολογήθῃ ὅτι ἐξεπλήρωσεν ὁ ἀνθρώπος τὸν ἐπὶ τοῦ φθαρτοῦ τούτου κόσμου προορισμὸν του!..... » Alfred Capus]

[«..... Τῆς ἐπιστήμης τὰ μέτρα βαθμῶς δὲν ἐπιτελειοποιήθησαν ὁ ἀνθρώπινος ὁμοῦ νοῦς διαπερᾶ δσημέραι τὸ διάστημα καὶ

κατακτᾷ τοὺς ἀγνώστους κόσμους, τοὺς κόσμους ἐφ' ὧν θὰ στηριχθῆ αὖριον ἢ ἐπιστήμη διὰ τὴν ἐπιτελέσει τὸ ἔργον της. . . .

Οἱ σκαπανεῖς τῶν νεωτέρων ἐπιστημῶν θὰ δεύσουν θαρραλέοι τὴν εὐρείαν ἐξερευνητικὴν λεωφόρον ἣτις ἄγει πρὸς τὴν κατάκτησιν τῆς ἀληθείας τοῦ μέχρι σήμερον ἀγνώστου. . . . Τὸ ἀνθρώπινον μέλλον προσιωνίζεται λαμπρόν· τὸ τέλειον τῆς ἀνθρωπίνης δημιουργίας θὰ καταδηλωθῆ μετὰ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου καὶ τὴν ἐξέλιξιν τῶν ἐπιστημῶν. . . . Μήπως ὁ ἀνθρώπος δὲν κατέκτησε τὴν θάλασσαν; Μήπως ὁ ἀνθρώπινος νοῦς δὲν εἰσέδυσεν εἰς τὰ βάθη τῶν θαλασσῶν καὶ τῶν ὠκεανῶν; Μήπως δὲν κατεκτήθησαν οἱ αἰθέρες; Καὶ τέλος μήπως ὁ ἀνθρώπος δὲν ἐφετεροῦργισε κατανικήσας τοῦ γαλάζιου ἀπείρου καὶ τῶν ὀρνέων τὴν δύναμιν; . . .

Ἡ ἀνθρώπινος τελειότης καταδηλοῦται ὁσημέραι· τὸ ἄγνωστον ἐξερευνεῖται. . . . Ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος φέρεται πρὸς τὸν θρίαμβον. . . . Προβλέπω τὴν μεγαλοουργίαν τῆς ἀνθρωπίνης φαντασίας. . . .» Anatole France].

[« Ὡ! τῆς γενέσεως τῶν ἰδεῶν τὸ θαῦμα. Ὡ τῆς ἀνθρωπίνης φαντασίας τὸ ὑπέροχον. . . . Ἡ πάλη τοῦ γνωστοῦ πρὸς τὸ ἄγνωστον συνεχίζεται· ὁ τιτάνειος ἀγὼν τῆς ἐπιστήμης κερδίζει ὁσημέραι ἔδαφος. . . . Βαίνομεν πρὸς τὴν κατάκτησιν τῆς ἀνθρωπίνης τελειότητος· διακύνομεν χρόνους ἐπιστημονικῶν ἐξελίξεων. . . .» Λεϊδνίκιος]

Βαρὺς καὶ ἐπίπονος ὁ ἀγὼν τοῦ «Ἔωνος»· ἀσφαλῆς ὁ θρίαμβός του. Τιμὴ προσήκει καὶ ἔπαινος εἰς τὸν ἀναλαβόντα τὸν εὐγενέστερον τῶν ἰδεολογικῶν ἀγώνων καὶ μετὰ θάρρους καὶ ἀποφασιστικότητος ἀσυνήθους συνεχίζοντα αὐτόν, πρὸς τελικὴν ἐξακρίβωσιν τῆς ἀληθείας, ἣτις ὁδηγεῖ τοὺς λαοὺς εἰς τὸν θρίαμβον τῶν ἰδεῶν των.

Τῶν διαφόρων ἐπιστημῶν ἡ γοργὴ ἐξέλιξις καὶ τοῦ ἀγνώστου κόσμου ἡ ὁσημέραι εὐρυνομένη ἀποκάλυψις, μᾶς παρέχει τὴν βεβαιότητα, ὅτι δὲ ἀπέχομεν πολὺ ἀπὸ τῆς ἡμέρας καθ' ἣν θὰ καταδειχθῆ ἐν ὄλῃ τῆς τῆ μεγαλειότητι «ἡ θαυματουργός, οὕτως εἰπεῖν δύναμις τοῦ ἀνθρώπινου πνεύματος» ἔπερ, ἐκ τοῦ μηδενός, πορεύεται, πρὸς τὸ ἄγνωστον, ἐρευνῶν, καὶ συμπαρασύρον μετ' αὐτοῦ τῆς διστακτικότητος καὶ τῆς ἀμφιβολίας τὰς θυέλλας, Ὁ ἀνθρώπινος νοῦς ἐργάζεται ἀποφασιστικῶς καὶ ἡ ἀπροσδιορίστων ἐριζόντων ἀνθρώπινος φαντασία διαπερνᾷ τῶν μυστηρίων τὸ σκότος καὶ δεύουσα πρὸς τὸ φῶς ἀνακαλύπτει τῶν τωρινῶν ὄντων τὸ ἀτελὲς ἔπερ καλλωπιζόμενον ὁσημέραι μετὰ τὰς τελειότητας τῶν ἐπιστημονικῶν ἐφαρμογῶν θὰ καταλάβῃ εἰς τὸ μέλλον τὴν ζηλευτὴν θέσιν τοῦ τελείου καὶ ἀρμονικοῦ. Αἱ ἀλματικαὶ ἐπιστημονικαὶ πρόοδοι, αἵτινες θὰ ὁδηγήσουν, ἀσφαλῶς, «τὴν ἀνθρωπίνην οἰκογένειαν πρὸς τὴν εὐτυχίαν» μᾶς καθιστοῦν ὑπερηφάνους, ὡς ἀνθρώπους διαδρόντας τὸν σκοπὸν καὶ τὸ εὐτυχὲς τέρμα τῶν ἀπανταχοῦ συναπτομένων ἐπιστημονικῶν ἀγώνων.

‘Ο κόσμος ὀδεύει πρὸς τὸ καλόν, τὴν ἀλήθειαν καὶ τὸ φῶς. Τὸ φῶς τῆς ἐπιστήμης ἀπλετοῦ καταυγάζει τοὺς ἀνθρωπίνους ὀρίζοντας, καὶ τοῦ σκοτοῦ τὸ ἀπελπιστικὸν χάνεται: ὀσονούπω εἰς τὰ βάθη τοῦ ἀπέιρου. Διανύομεν τῷ ὄντι ἐποχὴν ἐξελιξεως, ἐποχὴν δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν, «μεταβατικὴν». ‘Ο παλαιὸς ἐπιστημονικὸς κόσμος παραχωρεῖ τὴν θέσιν του εἰς τὸν νέον τοιοῦτον, ὅστις σφριγγηλὸς καὶ θαρραλέος ἀντιμετωπίζει «τῆς ἐπιστήμης τὴν δυνάμιν...»

‘Ο ἀνθρωπος ἠγωνίσθη καὶ ἐπέτυχε νὰ κατακτήσῃ τοὺς αἰθέρας: κατώρθωσε νὰ ὑπεσιέλθῃ εἰς τὸ βάθος τῶν ὠκεανῶν! Καταβαλὼν τοῦ αἰθέρος καὶ τῆς θαλάσσης τὴν δυνάμιν, πλήρης ἐλπίδων, ἐπετεύχισεν εἰς τὸ ἀγνωστον ἀναδειχθεὶς νικητῆς. ‘Ἡ ἐπιστήμη ἐθαυματούργησεν. Καὶ ἤδη ἡ φαντασία προτρέχουσα τῆς «ἐπιβολῆς» κατεργάζεται ἐτι μεγαλειτέρας προόδους, προόδους, θεωρουμένας μέχρι χθὲς ἀπιθάνους, ἀδυνάτους, χιμαιρικὰς. ‘Ο ἀνθρώπινος νοῦς δὲν ἀρκεῖται εἰς τὰ ὀλίγα: «ἐρευνῶν κατακτᾷ καὶ κατακτῶν ἐρευνᾷ». ‘Ω! τῆς μεγαλειότητος τοῦ ἀνθρωπίνου νοῦς καὶ τῆς ὀρητικότητος τῆς ἀνθρωπίνης φαντασίας!

«‘Ω! τῆς γενέσεως τῶν ἰδεῶν τὸ θαῦμα! ‘Ω! τῆς ἀνθρωπίνης φαντασίας τὸ ὑπέροχον... ‘Ἡ πάλη τοῦ γνωστοῦ πρὸς τὸ ἀγνωστον συνεχίζεται: ἐ τιτάνειος ἀγῶν τῆς ἐπιστήμης κερδίζει ὀσημέραι ἔδαφος... Βαίνομεν πρὸς τὴν κατάκτησιν τῆς ἀνθρωπίνης τελειότητος! » Τῷ ὄντι «φερόμενοι ἐπιστημονικῶς πρὸς τὸ ἀγνωστον» συντελοῦμεν τὰ μέγιστα εἰς τὴν ἀνθρωπίνην ἀνύψωσιν καὶ τὴν «τελικὴν κατάκτησιν τῆς ἀνθρωπίνης τελειότητος!»

‘Ἐν παρενθέσει δὲ σημειοῦμεν ἐνταῦθα τῶν πολλῶν ὀνείρων τὴν ἐπαλήθευσιν, τῶν προαισθήσεων τὴν ἀκρίβειαν, τοῦ μοιραίου τὴν διάγνωσιν! Καὶ ὁ χαράσσω τὰς γραμμάς ταύτας ὀδαιοὶ ὀτι ὀδευσε θαρραλέως ἐκ τοῦ κόσμου τῶν ὀνείρων εἰς τὸν κόσμον τῆς πραγματικότητος καὶ διηρωτήθη πολλάκις: «Πρὸς τί ἡ πραγματικότης νὰ ζωγραφίζεται, ὀτως εἰπεῖν, ὀνειρωδῶς, καὶ νὰ ὀδηγῇ τὸν ἀνθρωπον εἰς τὴν σκέψιν;» «Πρὸς τί τὰ ὀνειρα νὰ ἐπισημαίνουν τοὺς σταθμοὺς τῆς ἀνθρωπίνης ἐξελιξεως;» Βεβαίως ἡ μεταξὺ τοῦ ὀρατοῦ καὶ ἀοράτου κόσμου σχέσις θὰ ἐξακριβωθῇ ἐν καιρῷ ὑπὸ τῆς ἐπιστήμης ἣτις ἐρεῖδεται ἐπὶ θάσσεων ἀσφαλῶν...

Καὶ ὀταν πρό τινος εὑρέθην πρό συγγενοῦς μου ὀστις, ἐν σχετικῇ ὀμιλίᾳ, μοὶ προσδιώρισε τὴν ἡμέραν καὶ τὴν ὀραν τοῦ θανάτου του, ὀστις πράγματι ἐπῆλθεν συμφῶνως τῇ διαγνώσει του, διερωτήθην: Πῶς ὁ ἀνθρωπος ὀτος διαδλέπει τοῦ μοιραίου του τὸ ἀσφαλές; Ποία ἡ ἀφετηρία τῶν προαισθήσεων του; ‘Αναμφιδῶλος ἡ ἐπιστήμη εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ὀστερεῖ, δὲν ἀπέχομεν ὀμως πολὺ τῆς ἡμέρας καθ’ ἣν θὰ ἐξακριβωθῇ καὶ ἡ ἀρχικὴ ἀφετηρία τῶν προαισθήσεων.

Τελευτῶντες, δὲν δυνάμεθα εἰμῆ νὰ εὑχηθῶμεν ὀπως ἡ ἐξελίξις τῶν ἐπιστημῶν καταδείξῃ εἰς τὸν ἀνθρωπον «τὸν σκοπὸν τῆς ὀπάρξεώς του» καὶ τὸ ὑπερόχως μεγαλειῶδες τοῦ προορισμοῦ του.

Κέρκυρα τῆ 7-2-1922

ΠΙΘΗΣ Α, ΜΑΡΤΙΝΗΣ
(Γιάννης Στύπας)

ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΨΥΧΗ ;

Ἡ Ἐθρησκεία.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ φύλ. ἀριθ. 18 καὶ τέλος)

Τελευταίον, τὸ ἐν τῷ ἀνθρώπῳ θρησκευτικὸν φαινόμενον ἀποτελεῖ ἐπ' ἴσης ἢ, μᾶλλον, τὴν κατ' ἐξοχὴν ἀπόδειξιν τῆς ὑπάρξεως τῆς ψυχῆς καὶ τῆς πνευματικῆς αὐτῆς ὕψης.

Τὸ θρησκευτικὸν φαινόμενον εἶνε τόσον μοναδικὸν τοῦ ἀνθρώπου διακριτικὸν γνώρισμα, ὥστε εὐλόγως οὗτος ὠρίσθη ὡς «ζῶον θρησκευτικόν». Τὸ ζῶον, ὅσονδήποτε δεξυτέρας καὶ ἀν ἐχῆ τὰς αἰσθήσεις καὶ ὅσονδήποτε τὰ ἔνστικτα πλούσια, οὐδέποτε ἠδυνήθη νὰ ὑψωθῆ εἰς τὰς καθαρῶς ἀνθρωπίνας θρησκευτικὰς ἐκδηλώσεις, ὅποια εἶνε ἡ λατρεία, ἡ προσευχή, ἡ θυσία, Αἱ ἐκδηλώσεις αὗται ἀποτελοῦν φαινόμενον τῆς ἀνθρωπότητος καθολικόν. Τὴν καθολικότητα ταύτην δὲν ἀναιρεῖ ἡ ὑπαρξις ἀθέων καί, ἐπομένως, ἀθρήσκων ἀνθρώπων. Διότι, ὅπως ἡ ὑπαρξις ἀλάλων καὶ ἡλιθίων καὶ παραφρόνων, ὡς καθαρῶς παθολογικαὶ ἀνωμαλῖαι, δὲν ἀναιροῦσι τὸν γενικὸν κανόνα καὶ τὴν καθολικότητα τοῦ προφορικοῦ λόγου, τῆς ὕγιους διανοήσεως καὶ τοῦ λογικοῦ, οὕτω καὶ τὸ σποραδικὸν καὶ μεμονωμένον φαινόμενον τῆς ἀθείας δένισχύει νὰ κλονήσῃ τὸν καθολικὸν χαρακτήρα τῆς θρησκευτικότητος τοῦ ἀνθρώπου ἢ θρησκευτικῆς ἰδέας εἶνε γεγονός ἱστορικόν, διήκον δι' ἑλξης τῆς ἱστορίας τῆς ἀνθρωπίνης διανοητικότητος.

Ποία ὁμως εἶνε ἡ πηγὴ τῆς θρησκευτικότητος;

Προσεπάθησαν τινες νὰ διίσχυρισθῶσιν, ὅτι ἡ θρησκευτικότης ἔχει τὴν ἀρχὴν τῆς ἐν τῷ αἰσθηματι τοῦ φόβου, ὅστις γεννᾶται ἐν τῷ ἀνθρώπῳ κατὰ τὰς τρομακτικὰς ἐκδηλώσεις τῆς φύσεως, οἷον τὸν κεραυνόν, τὴν τρικυμίαν, τὰς ἠφαιστειώδεις ἐκρήξεις κτλ. Καὶ ὁ τοιοῦτος διίσχυρισμὸς κατατείνει ν' ἀφαιρέσῃ ἀπὸ τὴν θρησκευτικότητα τὸν εἰδικῶς ἀνθρώπινον χαρακτήρα τῆς, ἔφου τοιοῦτον φόβον αἰσθάνονται καὶ τὰ ζῶα κατὰ τὰς τοιαύτας φυσικὰς ἐκδηλώσεις.

Ἄλλὰ τί κάμουν εἰς τοιοῦτας περιστάσεις τὰ ζῶα;

Εἰς τὰς τοιαύτας δυναμικὰς καὶ καταλυτικὰς ἐκδηλώσεις τῆς φύσεως, ἰδίως ὁσάκις ἐκρήγνυνται ἀποτόμως, αἰφνιδίως καὶ μετὰ πατάγου, φαντάζονται ἐμφανιζόμενον σωματικόν τι καὶ ὕλικον ὄν ἰσχυρότερον αὐτῶν, ἀπειλητικόν καὶ ἐπικίνδυνον εἰς τὴν ζωὴν των. Συνεπεία τῆς σχηματιζομένης εἰκόνας ταύτης ἀφυπνίζεται μετ' ἰδιαζούσης ἐντάσεως τὸ ἔνστικτον τῆς αὐτοσυντηρήσεως, καὶ τὸ ζῶον ὑπὸ τὸ κράτος τοῦ φόβου τρέπεται εἰς φυγὴν. Ἐάν δ' ἐν τῷ σκότει συμῶν νὰ ἴδῃ αἰφνηδῶς μορφήν τινα ἢ σχῆμα ἀκαθόριστον, ἢ ἐν τῷ ἔγχεφάλῳ του γεννωμένη συσχέτησις εἰκόνων κλονίζει ἐκ φόβου τὸ νευρικόν του σύστημα, καὶ τὸ ζῶον ὑψοῦται εἰς

τούς όπισθίους του πόδας. Όταν βροντᾶ, ἀνάλογός τις συνδυασμός τὸ ἀναγκάζει νὰ κυλισθῆ κατὰ γῆς ὀλολύζον, ὡσεὶ ζητοῦν καταφύγιον καὶ σωτηρίαν ἔπο τὴν φανταστικὴν ἀπειλὴν εἰς τὰ ἔγκατα τοῦ ἐδάφους.

Τὰ φαινόμενα ταῦτα τοῦ φόβου παρὰ τοῖς ζώοις εἰ με εὐεξήγητα, διότι ὀργανισμὸς καθαρῶς ὕλικός καὶ αἰσθητικὸς μόνον τοιαύτας ἐκδηλώσεις δύναται νὰ παρουσιάσῃ.

Ὁ φόβος τοῦ ἀνθρώπου ἐν ταῖς θρησκευτικαῖς του ἐκδηλώσεσιν εἶνε ὄλως διάφορος. Ὁ φόβος του οὗτος ἀποτελεῖ εἰς τὸν ἀνθρώπον μόνον ἰδιάζον θρησκευτικὸν δέος, προϋποθέτον τὴν ἰδέαν ἀοράτου Ἀνωτάτου Ὄντος παντοδυνάμου, ἐξ οὗ αἰσθάνεται ὁ ἀνθρώπος ἑαυτὸν ἐξακρῶμενον. Εἶνε ἀδιάφορον τὸ εἶδος τῆς περὶ τοῦ Ὄντος τούτου παραστάσεως· τὸ καθολικὸν γεγονός εἶνε, ὅτι ἡ ἀνθρωπίνῃ διάνοια εἶνε ἱκανὴ νὰ ὑφῆται εἰς τὴν σύλληψιν τῆς ἰδέας τῆς Θεότητος, τὴν ὁποίαν αἱ αἰσθήσεις του οὔτε νὰ θίξουν οὔτε νὰ ἴδουν δύναται. Τὸ Ὄν τοῦτο παριστᾶ ἐν τῇ διανοίᾳ του ὡς κυβερνῶν τὸν κόσμον, ὡς αἷτιον καὶ κύριον τοῦ κόσμου καὶ τοῦ ἀνθρώπου, ὡς κριτὴν αὐτοῦ καὶ ἀνταποδότῃν κατὰ τὰς πράξεις του εἴτε ἐν ταῖς Ἡλισίοις, εἴτε ἐν τῷ Ἄδῃ. Καὶ κατὰ τὰς ἰδέας ταύτας ἐκδηλοῖ τὴν θρησκευτικότητά του, ἤτοι τὴν πρὸς τὸ Ὄν τοῦτο σχέσιν του, ἐν ταῖς πράξεσι τῆς λατρείας.

Ὁ θρησκευτικὸς του δηλαδὴ βίος ἔχει τὴν πηγὴν του εἰς τὰς θρησκευτικὰς ἰδέας. Αἱ ἔννοιαι τῆς πρώτης αἰτίας, τῆς θείας κυριότητος, τῆς τελικῆς δίκης καὶ ἀνταποδόσεως σχετίζονται πρὸς καθαρῶς νοητὸν ἀντικείμενον, οὐδὲν τὸ κοινὸν ἔχον πρὸς τὰς ὕλικὰς εἰκόνας, αἱ ὁποῖαι σχηματίζονται ἐν τῷ ἐγκεφάλῳ τῶν ζώων ὡς ὕλικὰ ἔκτυπα ἢ φωτογραφία. Εἶνε ἰδέαι ἀφηρημέναι ὄλως ἀσχετοὶ καὶ ἀσυγγενεῖς πρὸς οἵανδήποτε ὕλικὴν ἔκτασιν. Ἡ ἰδιότης αὕτη τῶν θρησκευτικῶν τούτων ἰδεῶν εἶνε κοινὴ εἰς ὅλα τῆς θρησκείας τὰ εἶδη καὶ εἰς ὅλας τῆς τὰς μορφάς.

Πολὺ ὅμως ὑψηλοτέρα παρουσιάζεται εἰς τὰς ἀνωτέρας καὶ βαθυτέρας θρησκευτικὰς συλλήψεις τῆς ἐκλεκτῆς ἐν τῇ ἀνθρωπότητι σκέψεως, ὅπως ἡ τοῦ Ἀριστοτέλους, φέρ' εἶπεν, καὶ τοῦ Μωϋσέως, ἥτις μεταφέρει τὴν ἀνθρωπίνην διάνοιαν εἰς τὰς ὑψίστας μεταφυσικὰς κορυφάς, εἰς τὰς ὑψηλὰς καὶ ἐξόχους καὶ ὄλως ἀύλους ἐννοίας, τὰς λογικῶς μὲν δεβαίας, πάντοτε ὁμως μυστηριώδεις καὶ δι' αὐτὴν τὴν ἡμετέραν νόησιν. Εἰς τὸ ὕψος τοῦτο εἶνε ἀνίκανοι νὰ ὀδηγήσουν αἱ ὕλικαι εἰκόνας καὶ τὰ ὕλικὰ αἰσθητήρια.

Ἀνάλογος πρὸς τὸ ὕψος τοῦτο τῶν θρησκευτικῶν ἰδεῶν ἐκδηλοῦται, ὡς εἶνε ἐπόμενον, καὶ ἡ ἡθικὴ φύσις τοῦ ἀνθρώπου. Τὸ ζῶον φοβισμένον ἀπὸ μίαν ἀόριστον σκιάν τῆς νυκτὸς καὶ ἀπὸ μίαν ἀπότομον βροντὴν, ὑφῆται ὀρθιον ἢ συσπείρεται κυλιόμενον κατὰ γῆς, ἢ τρέπεται εἰς φυγὴν, ὑπέκκον εἰς τὸ ὕλικόν του ἐνοτικόν. Ἐνῶ ὁ ἀνθρώπος φέρεται τανάκαλιν. Ἀντὶ νὰ δραπτεύσῃ πρὸ

τῆς παντοδυναμίας τοῦ ὀφίστου ὄντος κατὰ τὴν ἐκδήλωσιν τοῦ θρησκευτικοῦ δέους του, ἅπ' ἐναντίας γονυπετεῖ πρὸ αὐτοῦ, τὸ ἐκτεύει, τῇ προσφέρει θυσίας, τὸ λατρεύει, μεταμελεῖται ἐνώπιόν του διὰ τὰς πράξεις του, προσπαθεῖ νὰ συμμορφωθῇ πρὸς τὴν θέλησίν του, ἄλλαις λέξεσιν, ἀντὶ νὰ ἀποφύγῃ τὸν θεόν του, ὁρμᾷ πρὸς αὐτὸν μὲ τὰς μυστικὰς πτέρυγας τῆς πίστεως, τῆς ἐμπιστοσύνης καὶ τῆς ἀγάπης. Αἱ ἠθικαὶ δηλαδὴ τοῦ θρησκευόντος ἀνθρώπου ἐκδηλώσεις ἀποτελοῦν τὴν ἔκφρασιν αὐτῶν αἰσθημάτων, πηγάζοντων ἀπὸ αὐτοὺς ἰδέας θρησκευτικὰς, αἱ ὁποῖαι κατ' ἀνάγκην ἐπιβάλλουν τὴν παραδοχὴν τῆς ὑπάρξεως ψυχῆς αὐλοῦ καὶ πνευματικῆς.

Γ. Χ. ΙΙ.

ΔΙΑΤΙ ΚΑΙ ΠΩΣ

Ἡ ψυχὴ καὶ τὸ πνεῦμα τῶν ζώων.

Τὰ διάφορα ζῶα ἔχουσιν ψυχὴν καὶ πνεῦμα ; Ἐὰν ὄχι, πῶς ζῶσιν καὶ τί ἔχουσιν ;

Ἄρκετὸν καιρὸν ἔχω νὰ ἐπικοινωνήσω μὲ τοὺς ἀγαπητοὺς μου. Ἄς ἴδωμεν λοιπὸν τί ζητοῦν αἱ καθυστερούμεναι ἐρωτήσεις των. Τὰ ζῶα ἂν ἔχουσι ψυχὴν καὶ πνεῦμα. Ψυχὴν λοιπὸν ἔχουσιν. Ὅλα τὰ γεγονότα, τὰ φαινόμενα, οἱ συλλογισμοί, τὰ συμπεράσματα, ἐκεῖ ἀποκλείουν ν' ἀποφανθῶμεν. Ἡ ψυχὴ εἶνε ρευστὸν παγκόσμιον, διακεχυμένον ἐν παντί τῇ Σύμπαντι ὕφ' οὗ εἶνε ἐμπεποτισμένον καὶ εἰς τὴν ἀντίληψιν αὐτὴν ὅτι δηλαδὴ ἡ ψυχὴ εἶνε ρευστὸν παγκόσμιον, συμφωνοῦσιν ὅλοι οἱ νεώτεροι ἀπὸ τοῦ Ἀλὰν Καρδέκ μέχρι σήμερον.

Ἐντεῦθεν λέγομεν ὅτι ὄχι μόνον ὁ ἄνθρωπος καὶ τὰ ζῶα ἔχουσι ψυχὴν, ἀλλὰ καὶ τὰ φυτὰ καὶ τὰ ὄρυκτά. Πρόχειρος ἀπόδειξις ἔστω, ὅτι καὶ μεταξὺ τῶν φυτῶν καὶ τῶν μετάλλων, παρετηρήθη ἡ συμπάθεια καὶ ἡ ἀντιπάθεια.

Τὸ πνεῦμα ὁμῶς, καίτοι τὸ διακρίνομεν εἰς τὴν Ἐπιδημιουργίαν πᾶσαν, δὲν δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν τὸ ἴδιον, καθόσον εἶνε χάρισμα προνομιακὸν διὰ τὸν ἄνθρωπον μόνον. Εὐεξήγητον πῶς μόνον ὁ ἄνθρωπος ἐπροικίσθη διὰ πνεύματος, διότι μόνος αὐτὸς σκέπτεται, ἐνεργεῖ καὶ ζῆ καὶ ὄρα. Τὸ πῦρ, ὁ ἄνθρωπος δὲν τὸ πλησιάζει ἐξ ὑπολογισμοῦ ὅτι θὰ καῖ, ὁ κύων δὲν τὸ πλησιάζει ἐξ ἐνστικτοῦ. Ἡ ὑπαρξὶς πνεύματος δὲν ἀπαιτεῖ ἀνεπτυγμένον ἐνστικτον, ἐνῶ τὰ ζῶα στερούμενα πνεύματος, ἔχουσιν λίαν ἀνεπτυγμένον τὸ ἐνστικτον.

Κατ' ἀκολουθίαν ὁ ἄνθρωπος ἀκολουθεῖ ἐν τῇ σαρκικῇ του

περικαλλύματι, τὴν ζωικὴν ἐξέλιξιν ὅπως καὶ τὰ ζῶα ἄτινα δὲν δύνανται νὰ ἀκολουθήσωσι τὴν ἀληθῆ πνευματικὴν ἐξέλιξιν τῆς ὑποστάσεώς των, ὅπως ὁ ἄνθρωπος.

Πνεῦμα ἀπολίπον ἄνθρωπον, θὰ ἐνσαρκωθῆ εἰς ἄνθρωπον, διότι ἂν ἐνσαρκαῖοτο ὅπως λέγουσιν ἄστειοι τινες καὶ κοῦφοι εἰς ὄνον, τότε ποῦ ἢ ἐξέλιξις ;

Ὡν προικοδοκιμῆτος ὁ ἄνθρωπος διὰ πνεύματος, μόνος αὐτὸς τῶν ἐπὶ τῆς γῆς ζώντων ὄντων, δύνανται νὰ ἐπικρατῆ τούτων καὶ τοῦτο σημαίνει τὸ «... κατακυριεύσατε τῆς γῆς.»

* *

Ἔτι εἶνε ἄγνοια ;

Ἡ ἄγνοια, ἀγαπητέ, εἶνε ἓν τῶν μεγίστων κακῶν, ἀφοῦ γε-
μᾶτη κακῶν εἶνε. Ἄκουσε εἰ ὀλίγων λέξεων τὰ κακά τῆς καὶ θὰ
ἴδῃς μόνος σου ὅποια εἶνε.

Ἡ ἄγνοια διακρίνεται διὰ τῆς ἠθικῆς περισφίξεως εἰς τὴν
ὅποιαν ὑποβάλλει καὶ καθηλοῖ τὸν ἄνθρωπον. Ἄνθρωπος πλέον
ἐν ἄγνοια ἔχει ἔλλειψιν πάσης ἠθικῆς καὶ ἡ ἄγνοια αὕτη τὸν
σφίγγει, ὡς κλειὸς σιδηροῦς. Αὕτη δημιουργεῖ ἀκαταστασίαν σκέ-
ψεων, ἀσυναρτησίαν συλλογισμῶν, ἀδυναμίαν λογικῆς, ἀσυνειδη-
σίαν καὶ ἀνησυχίαν ὑπάρξεως, ἀπάθειαν καὶ ἀδάσιμον ἀγωνίαν
ψυχικὴν καὶ τὸ κυριώτερον, αὕτη, εἰς τὸν φυσικὸν ἄνθρωπον, δη-
μιουργεῖ τὸ κτηνώδες, τὸ ὅποιον ἀλλοίμωνον ! προδιαθέτει καὶ
προετοιμάζει ὅλα τὰ κακά τοῦ μέλλοντος.

Σὰς φθάνουν αὐτὰ φρονῶ διὰ νὰ πεισθῆτε πόσον τρέμον πρέπει
νὰ ἔχετε καὶ σεῖς καὶ πᾶς τις ἔναυει αὐτοῦ τοῦ ἀκατανομάστου
τέρατος.

* *

Μὲ τὴν σειρὰν θὰ ἀπαντήσω καὶ εἰς τοὺς λοιπούς.

ΗΜΩΝ - ΡΑ



ΑΝΤ. Φ. ΧΑΛΛΑ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ Β'. «ΠΑΝΤΑ ΡΕΙ»

Συμφωνοῦσι δὲ περὶ τούτου ΠΑΝΤΕΣ οἱ ΣΟΦΟΙ, ἐκτὸς τοῦ Παρμενίδου, ὁ Πρωταγόρας καὶ ὁ Ἡράκλειτος καὶ ὁ Ἐμπεδοκλῆς ἐκ δὲ τῶν ποιητῶν οἱ ἐξοχώτατοι ἐκάστου εἴδους ποιήσεως, τῆς μὲν κωμωδίας ὁ Ἐπίχαρμος, τῆς δὲ τραγωδίας ὁ Ὅμηρος, ὅστις εἰπὼν

«Ὠκεανὸν τε Θεῶν γένεσιν καὶ μητέρα Τηθὺν»

πάντα ἀπεφάνθη ὅτι ἦσαν ἐκγόνα ροῆς καὶ κινήσεως. Ποῖος λοιπὸν δὲν θὰ ἐκινδύνευε νὰ καταστῇ γελοῖος, ἐὰν ἐτόλμα ν' ἀντικρούσῃ τοιοῦτον στρατόπεδον. ἔχον ἐπὶ κεφαλῆς στρατηγὸν τὸν Ὅμηρον; Ἐπειδὴ ἐπιπροσθέτως δύνανται νὰ προταχθῶσι καὶ τ' ἀκόλουθα: πᾶν τὸ φαινόμενον εἶναι καὶ γίνεται, ἢ κινήσῃς τὸ παρέχει, τὸ δὲ μὴ εἶναι καὶ τὸ ἀπόλλυσθε ἢ ἡσυχία' διότι καὶ αὐτοὶ τὸ θερμὸν καὶ τὸ πῦρ, τὸ ὅποιον καὶ τὰ ἄλλα γεννᾷ καὶ ἐπιτροπεύει, γεννᾶται ἐκ τῆς φορᾶς καὶ τῆς τριβῆς. Ταῦτά δ' εἰσὶν κινήσῃς ἢ μήπως αἱ γενέσεις τοῦ πυρός δὲν εἶναι αὐταί;

Θεαίτητος. — Αὐταὶ τῇ ἀληθείᾳ εἶναι.

Σωκράτης. — Καὶ τῶν ζώων τὸ γένος φύεται ἐξ αὐτῶν τούτων. Μήπως δὲ τὸ σῶμα δὲν ἀπόλλυται ὑπὸ ἡσυχίας καὶ ἀργίας καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον σώζεται ὑπὸ γυμνασίων καὶ κινήσεως; Αὐτὴ δ' αὖτις ἢ ψυχὴ δὲν προσκτᾶται τὴν ἐπιστήμην καὶ σώζεται καὶ γίνεται βελτίων ὑπὸ μαθήσεως καὶ μελέτης — αἱ ὁποῖαι εἶναι κινήσῃς — ὑπὸ τῆς ἡσυχίας δέ, ἣτις εἶναι ἀμελετησία καὶ ἀΜΑΘΕΙΑ, οὔτε μανθάνει τι, λησμονεῖ δ' ὅσα ἤθελε ΜΑΘῆ;

Θεαίτητος. — Οὕτως ὄντως ἔχει.

Σωκράτης. — Τὸ μὲν ἄρα Ἄγαθόν εἶναι ΚΙΝΗΣΙΣ καὶ κατὰ τὴν ψυχὴν καὶ κατὰ τὸ σῶμα, τὸ δὲ τὸναντίον;

Θεαίτητος. — Φαίνεται.

Σωκράτης. — Παραθέτω ἐπὶ πλέον τὰς νηνεμίας καὶ τὰς γαλήνας καὶ τὰ παρεμφερῆ πρὸς ταύτας, αἱ ὁποῖαι, προκαλοῦσι τὴν σήψιν καὶ καταστροφὴν, ἐνῶ ἢ ροῇ προκαλεῖ τὸ ἐναντίον. Δὲν θὰ ἐπέθετα δὲ τὸν κολοφῶνα ἐπ' αὐτῶν, ἐξαναγκάζων σὲ νὰ παραδεχθῆς, ὅτι διὰ τῆς «χρυσῆς σειρᾶς» ὁ Ὅμηρος οὐδὲν ἄλλο ὑπονοεῖ ἢ τὸν Ἥλιον, καὶ τὸ δηλοῖ, ὅτι ἐφ' ὅσον περιφέρονται οἱ Οὐρανοὶ καὶ ὁ Ἥλιος τὰ πάντα διατηροῦνται καὶ παρὰ τοῖς Θεοῖς

καὶ παρὰ τοῖς ἀνθρώποις, ἐὰν δ' ἤθελε σταματήσει καὶ οὕτως εἰπεῖν ἤθελεν δεσθῆ, τὰ πάντα θὰ κατεστρέφοντο;»

*
**

Ἐκ τῆς ἀποκοπῆς ταύτης τοῦ Θεατήτου ἀντιλαμβάνεται ὁ Ἄνα γνώστης, ὅτι ἡ περὶ ροῆς καὶ θορᾶς θεωρία δὲν ἦτο γνωστὴ μόνον εἰς τὸν Ἡράκλειπτον, ἀλλὰ πολὺ πρὸ αὐτοῦ εἰς τὸν Ὀρφέα καὶ Ὀμηρον. Ἐπειδὴ ὁμοῦ αὕτη πηγάζει ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν Ἀλφάβητον, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ΑΝΕΥ ΑΜΦΙΒΟΛΙΒΣ ἤντησε καὶ ὁ Ὀμηρος καὶ ὁ Ἡράκλειπτος, ἀποδεικνύεται ἅπαξ ἔτι ὅτι παρὰ τὰ περὶ τοῦ ἐναντίου φληναφήματα τῶν «σοφῶν» Ἀρχαιολόγων καὶ Ὀμηδιστῶν, ὁ Ἑλληνικὸς Ἀλφάβητος ἦτο κτῆμα τῆς Ἀνθρωπότητος πολὺ πρὸ τῆς γενήσεως «τοῦ Πατρὸς πάσης ποιήσεως» ὡς χαίρουσιν ἀποκαλοῦντες αὐτόν.

*
**

Ἐκ τῆς διατάξεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Μυστικιστικοῦ Ἀλφαδήτου καταφανέστατα ἀποδεικνύεται — ἐν συνόψει — ὅτι οἱ Νομοθεταὶ αὐτοῦ:

α'). Ἦσαν γινώσται τῶν Μυστηρίων τοῦ Σύμπαντος μέχρι τοιοῦτου βαθμοῦ, ὥστε καὶ εἰς δαιμόνιος Σωκράτης μετὰ δυσκολίας νὰ εὐνῶνται νὰ παρακολουθήσῃ τὰ περὶ νόματος, ροῆς φορᾶς καὶ ΑΦΗΣ.

β'). Συνεδύασαν τὰ στοιχεῖα — καὶ συνεπῶς τὸ δνόματα — ἀναποσπᾶστως μὲ τὸν ἀριθμὸν, ἡ περισπούδαστος δὲ τοῦ γεγονότος τούτου σημασία διαφαίνεται ἐν τῷ ἀκολουθῶν κεφαλαίῳ.

γ'). Κατέβαλον πᾶσιν προσπάθειαν, ὅπως ΚΡΥΨΩΣΙ τὰ ἐν τῷ Ἀλφαδήτῳ διαλαμβανόμενα τόσον ἐπιμελῶς, ὥστε καὶ εἰς Πλάτων ἀκόμη, ὅστις μᾶς ἀπεκάλυψε αὐτὸ τοῦτο τὸ Βασίλειον τῶν Ἰδεῶν, ἐπιμελῶς νὰ παρασιωπᾷ τὸ ἐν αὐτῷ Μυστήριον. Ἡ μέριμνα αὕτη κατεβλήθη ἕνεκα καλῶς καθωρισμένων λόγων, τοὺς ὁ ποῖος ἀναγνωρίζει τις εἰς τὰς ἀκολουθοῦσας φράσεις τοῦ Θεανθρώπου: «Μὴ δώτε τὸ ἄγιον τοῖς κυσί· μηδὲ βάλητε τοῖς μαργαρίτας ὁμῶν ἔμπροσθεν τῶν χείρων, μήποτε καταπατήσωσιν αὐτοὺς ἐν τοῖς ποσίν αὐτῶν, καὶ ορταφέντες ρήξωσιν ἡμᾶς.

δ'). Ὅτι χειρίζονται ΣΥΜΒΟΛΑ ἐν ἑαυτοῖς ἐνέχοντα ἀνωτάτην σοφίαν.

ε'). Ὅτι ἦσαν πάσσοφοι γινώσται τῶν περὶ τοὺς φθόγγους καὶ τὴν φωνητικὴν.

ς'). Ὅτι συνέθεσαν τὸν Ἀλφάβητον βάσει τῶν θέσαντες τὴν μαγικὴν λέξιν «ΑΝΩ» πρὸς τὴν ὁποίαν καὶ ἠτένιζον.

ζ'). Ὅτι συνεδύασαν αὐτόν μὲ τὰς Ὁρας, τὸ Ἐαρ, τὴν Ὀπώραν καὶ τὴν συνολικότητα τοῦ Οὐρανοῦ. Καὶ

η'). Ὅτι συνεκέντρωσαν ἐν αὐτῷ τοιαύτην σοφίαν καὶ δύναμιν, ὥστε ἐκ τούτου ν' ἀπορρέῃ ΠΑΣΑ διδασκαλία!

Ἐκ τῆς συντόμου αὐτῆς καὶ ἀτελοῦς διασκοπήσεως προβάλλει ἐντοῦτοις ἀδιαφιλονείητον τὸ συμπέρασμα, ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς Ἀλφάδητος εἶναι ἑῷρον ΘΕΙΟΝ. Καὶ τοῦτο διότι μόνον εἰς τὸν Θεὸν τὸ τέλειον. Ὁ Ἀλφάδητος εἶναι τὸ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ ἐκεῖνο τὸ ὑπὸ τῆς πανσόφου χειρὸς τοῦ Ὑπάτου Δημιουργοῦ δημιουργηθὲν, ὅπως οἱ θνητοί, οἱ μὴ δυνάμενοι ἄλλως νὰ προσατενίσωσι τὰ πέραν τοῦ Οὐρανοῦ, κορέσῃσι τὴν δίψαν των πρὸς ἐπίτευξιν τῆς Ἀληθείας, ἐν αὐτῷ διαγιγνώσκοντες τὸ τελειότατον τεχνούργημα, τὸ περιλαμβάνον ἐντὸς του οὐχὶ μόνον τὸν ὕλικόν κόσμον, ἀλλὰ τοὺς Οὐρανοὺς καὶ τὸν Νοητόν!

ΤΑ ΙΔΙΟΦΥΗ ΠΑΙΔΙΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Συνεχίζοντες τὴν παρατήρησιν ἡμῶν περὶ ἰδιοφυῶν παιδιῶν, θέλομεν ἀναφέρει σήμερον παραδείγματα τινὰ μουσικῆς ἰδιοφυίας καὶ ἄλλα τινὰ πολυγλωσσίας καὶ πολυμαθείας.

Ὁ Mozart παιδίον ἔτι 4 ἐτῶν ἔπαιζε κλειδοκούμβαλον καὶ εἰς ἡλικίαν 8 ἐτῶν συνέθετε ἐν μελόδραμα.

Ὁ Paganini καὶ ὁ Teresa Milanollo παιδιὰ ἔτι ἔπαιζον βιολίον θαυμάσια.

Ὁ Liszt, ὁ Béethoven ὁ Rubinstein ἐχειροκροτοῦντο εἰς ἡλικίαν 10 ἐτῶν.

Ἡ μικρὰ Georgette Guller ἐκ Μαδρίτης ἡλικίας 9 ἐτῶν ἔπαιζε δυσκολώτατα τεμάχια εἰς τὸ πιάνο.

Ἡ δεσποινὶς Lucie Gautray ἦτο μουσικοσυνθέτις εἰς ἡλικίαν 9 ἐτῶν.

Ὁ René Guillon γάλλος γεννηθεὶς τὸ ἔτος 1904 βρέφος ἔτι ὦν ἐξεδήλωσε διάθεσιν πρὸς τὴν σχεδιογραφίαν καὶ βραδύτερον ἠσθάνθη ζωηρὰν κλίσιν διὰ τὴν μουσικὴν. Εἰς ἡλικίαν 4 ἐτῶν ἐξέτελεσεν ἐπὶ τοῦ πιάνου ἕν ἔργον τοῦ Chopin ὅπερ εἶχεν ἀκούσει ἀπαξ μόνον. Εἰς ἡλικίαν 7 ἐτῶν ἔπαιζε θαυμάσια πιάνο καὶ ἦτο ἐξοχος μουσικοσυνθέτης.

Ὁ Willy Ferreros εἰς ἡλικίαν 5 ἐτῶν διηύθυνε μετ' αὐθεντίας τὴν ὀρχήστραν ἑνὸς θεάτρου ἐν Παρισίαις καὶ ἑνὸς ἑτέρου θεάτρου ἐν Λυών.

Τὸ παιδίον Popito Arriola ἐξ Ἰσπανίας εἰς ἡλικίαν 3 ἐτῶν ἔπαιζε πιάνο ὡς διδάσκαλος καὶ κατόπιν ἐγένετο ἐξοχος βιολιστὴς εἰς ἡλικίαν 7 ἐτῶν.

Ἡκαῖδα πολύγλωττα καὶ πολυμαθῆ

Ὁ Jacques Chrichtor γεννηθεὶς ἐν Σκωτίᾳ κατὰ τὸν 16ον

αἰῶνα εἶχεν ἐκμάθει εἰς ἡλικίαν 15 ἐτῶν τὴν λατινικὴν, τὴν ἑλληνικὴν, τὴν ἑβραϊκὴν καὶ τὴν ἀραβικὴν καὶ συνεζήτει εἰς μίαν ἐξ αὐτῶν τῶν γλωσσῶν ἐπὶ οἰουδήποτε θέματος.

Ὁ Henri de Heinecken γεννηθεὶς εἰς Lubeck κατὰ τὸ ἔτος 1721 ὠμίλησε σχεδὸν ἅμα ἐγεννήθη. Εἰς ἡλικίαν 2 ἐτῶν ἐγνώριζε τρεῖς γλώσσας. Ἐμαθε νὰ γράφῃ ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν, καὶ ἐξησχίθη μετ' ὀλίγον ν' ἀπαγγέλῃ λογίδρια. Εἰς ἡλικίαν δύο καὶ ἡμίσεως ἐτῶν ὑπέστη ἐξέτασιν εἰς τὴν γεωγραφίαν καὶ εἰς τὴν ἀρχαίαν καὶ νέαν ἱστορίαν. Ἀπέθανεν εἰς Lubeck τὴν 27 Ἰουνίου 1725 κατὰ τὸ ἕν ἔτος τῆς ἡλικίας του διαβεβαιοῦν τὴν πίστιν του εἰς ἄλλην ζωὴν.

Ὁ William Hamilton ἐσπούδαζε τὴν ἑβραϊκὴν εἰς ἡλικίαν 3 ἐτῶν, καὶ εἰς ἡλικίαν 7 ἐτῶν ἐκέκτητο γνώσεις λίαν ἐκτεταμένας. Εἰς ἡλικίαν 13 ἐτῶν ἐγνώριζε 12 γλώσσας. Εἰς ἡλικίαν 18 ἐτῶν κατέπλησσε τοὺς σοφοὺς διὰ τῶν μαθηματικῶν γνώσεών του.

Ὁ σύγχρονος Ἰταλὸς Frombetti εἶναι θαυμάσιος πολὺγλωττος καὶ γλωσσολόγος. Ἐξέμαθε μόνος παιδίον ἔτι τὴν γαλλικὴν, τὴν γερμανικὴν, τὴν ἀραβικὴν καὶ τὴν περσικὴν. Εἰς ἡλικίαν 12 ἐτῶν ἐξέμαθεν ἐπίσης μόνος τὴν λατινικὴν, τὴν ἑλληνικὴν καὶ τὴν ἑβραϊκὴν, ἔκτοτε ἐσπούδασε τὰς πλείστας ζῶντας καὶ νεκρὰς γλώσσας.

Ὁ ἀμερικανὸς Willy Gwin ἔλαθεν εἰς ἡλικίαν 6 ἐτῶν ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Νέας Ὁρλεάνης πιστοποιητικὸν ἰατρικῶν σπουδῶν.

Ὁ σουηδὸς Ericson εἰς ἡλικίαν 12 ἐτῶν ἔλαβε δίπλωμα μηχανικοῦ, καὶ διορίσθη ἐπιθεωρητὴς εἰς τὴν διώρυγα τοῦ Σουέζ.

Ὁ ἀμερικανὸς George Steuber εἰς ἡλικίαν 13 ἐτῶν ἔλαβε δίπλωμα μηχανικοῦ.

Ὁ βρυαρχὸς Zeur Baratier γεννηθεὶς κατὰ τὸ ἔτος 1721. Εἰς ἡλικίαν 3 ἐτῶν ἐγνώριζε νὰ γράφῃ, εἰς ἡλικίαν 4 ἐτῶν ὀμίλει τὴν λατινικὴν, τὴν ἑβραϊκὴν, τὴν γαλλικὴν καὶ τὴν γερμανικὴν. Εἰς ἡλικίαν 11 ἐτῶν ἐξέμαθε τὰ μαθηματικά καὶ τὴν ἀστρονομίαν καὶ ἐγένετο δεκτὸς ὡς μέλος τῆς Πρωσικῆς Ἀκαδημίας. Ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 19 ἐτῶν.

Ὅλα τὰ παραδείγματα ταῦτα τῆς ἰδιοφυίας τῶν μουσικῶν, τῶν πολυγλώττων καὶ τῶν πολυμαθῶν παιδίων εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐξηγηθῶσιν ἄλλως παρὰ διὰ τῆς θεωρίας τῆς προϋπάρξεως τῆς ψυχῆς καὶ τῆς ἐπιζήσεως μετὰ θάνατον ἢν ἐδώσαμεν ἐν τῷ προηγούμενῳ ἀρθρῷ ἡμῶν καὶ τοσοῦτῳ μᾶλλον ἢ θεωρίᾳ αὕτη εἶναι ἀποδεκτὴ καθόσον τὰ πλείστα ἰδιοφυῆ παιδία δὲν ἐκέκτηντο τὰς ἰδιοφυίας αὐτῶν ἐκ κληρονομικότητος. Συνεπῶς εἰμεθα ὑποχρεωμένοι ν' ἀποδεχθῶμεν ὡς λογικὴν καὶ ἀληθῆ τὴν θεωρίαν ταύτην,

ήτοι δι' ἅπασαι αἱ ἰδιοφυεῖς εἰσὶ ψυχικαὶ ἰδιότητες προσκτηθεῖσαι εἰς ἄλλεπαλλήλους ζωάς, καὶ μεταδιδόμεναι βιολογικῶς κατὰ νόμους ἀγνώστους εἰσέτι ἡμῖν.

ΧΡΟΝΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑ

Ἐμφανιζόμενος εἰς τὰς στήλας τοῦ "Ἔωρος, τὰς ὁποίας μὲ τόσῃν καλωσύνῃ μοῦ ἐνεπιστεύθη ὁ Διευθυντῆς του, ὀφείλω νὰ δηλώσω πῶς δὲν ἔχω σκοπὸν νὰ φηγουρέω ὡς κριτικὴ κεφαλὴ, τῆς ὁποίας τὰ ἀποφθέγματα, ἔχω τὴν ἀπαίτησιν νὰ θεωροῦνται ἀξιώματα ἀδιάσειστα. Ἄπλως ἐχρειάζετο κάποιος νὰ παρακολουθῆ εἰδικώτερον τὰ ἀποτελλόμενα εἰς τὸν "Ἔωρα βιβλία καὶ περιοδικά, νὰ τὰ διαβάξῃ καὶ νὰ ἐκφέρῃ ἐπ' αὐτῶν μίαν βασισμένην ἐντύπωσιν, ἕνα λογικὸν σχόλιον καὶ ὄχι καὶ τόσον εὐχάριστον αὐτῇ ἀσχολίαν ἀνέλαβα ὁ ὑποφαινόμενος. Δὲν ἔξρω ἂν θὰ προκαλέσω διαμαρτυρίας ἢ εὐχαριστίας, χωρὶς θέσιν καὶ χωρὶς λόγον. Ἡ ἐπιθυμία μου ἀλλὰ καὶ ὁ σκοπὸς τῆς Διευθύνσεως εἶνε νὰ λέγεται ἡ ἀλήθεια, ἀδιάφορον ἂν δυσαρεστῆ. Ἀρχίζω λοιπὸν ἀπὸ τό :

LA VERSIFICATION DE ANDRE KALVOS. (Ἡ στιχουργικὴ τοῦ Ἀνδρέου Κάλβου) ὑπὸ τοῦ Λουδ. Ρουσελ, Καθηγητοῦ τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἀνωτέρου Ἰνστιτούτου Γαλλικῶν Μελετῶν, κλπ. κλπ. Τυπογραφεῖον Ραφτάνη, 1922.

Εἶνε ἕνα κερφὸς τόμος, καθαροτυπωμένος, περιποιημένος καὶ ἡ ἐμφάνισις αὐτῆ προδιαθέτει τὸν ἀναγνώστην.

Εἰς τὰς 70 σελίδας τοῦ δ κ. Ρουσελ, ἀναλύει λεπτομερέστατα τὸ ἔργον τοῦ Ζακυνθίου ποιητοῦ, ἐξετάζων τοὺς στίχους τοῦ ἐχρησιμοποίησε, τὴν μετρικὴν του, τὴν τάξιν τοῦ ρυθμοῦ, τὴν ἁρμονίαν τοῦ στίχου του καὶ ἐν μιᾷ λέξει, ἀνατέμνει μὲ ἐπιστημονικότητα σπανίζουσαν ὄλον τὸ ἔργον τοῦ ποιητοῦ.

Μοῦ προξενεῖ ἰδιαίτεραν εὐχαρίστησιν ἡ ἐργασία αὐτῆ τοῦ κ. Ρουσελ διότι εἶνε μελετημένη, καθωρισμένη, ἔχει δηλ. τί λέει καὶ ἐπὶ τέλους — ἄς τὸ εἰπῶ — εἶνε ἐργασία τὴν ὁποίαν δὲν βλέπομεν νὰ γίνεταί καὶ ἀπὸ ἑλλήνας. Οἱ ἰδιοὶ μας νομίζουν ὅτι διὰ νὰ ἀναλυθῆ ἕνας ποιητῆς ἀρκεῖ νὰ κυτᾶζουσιν τὸ αἰσθηματολογικὸν μέρος, τὴν καλλιπέειαν καὶ τὴν εὐμορφίαν τοῦ στίχου καὶ τελείωσε Ἄλλὰ εἶνε ἀνάλυσις ἀπὸ ρωμαντικῆς ἀπόψεως, ἐνῶ ἡ ἐργασία τοῦ κ. Ρουσελ εἶνε ἀνάλυσις ἀπὸ τεχνικῆς. Γι' αὐτὸ εἶπα πᾶς ἀνατέμνει μὲ ἐπιστημονικότητα σπανίζουσαν.

Ἡ φιλεργία καὶ παρχωρικότης τοῦ κ. Ρουσελ, μὲ κάμνει νὰ περιμένω καὶ ἄλλα ἔργα του εἰς τὸ μέλλον.

7 ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ, ὑπὸ Βία Μαρτιανοῦ, ἑκδοσις περιοδικοῦ «Φάρος», Ἀλεξάνδρεια, 1922.—

Δὲν γνωρίζω πῶς εἶνε ὁ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον αὐτὸ κρυπτό-μενος συγγραφεύς, δύναμαι ὅμως νὰ εἰπῶ ὅτι πρόκειται περὶ συγγραφέως ἔχοντος μέσα του ἀρκετὸν τάλαντον, ἀλλὰ τὸ ὁποῖον, δυστυχῶς, δὲν ἔχει καλλιεργήσει καὶ δὲν ξεύρει καθόλου, ὡς ἐκ τούτου νὰ μᾶς παρουσιάσῃ.

Τὰ διηγήματα αὐτὰ εἶνε ἰσχυρᾶς ἐμπνεύσεως, ἔχουν παραστατικότητα καὶ δύναμιν εἰς τὴν σύλληψίν των. Ὁ τρόπος ὅμως μὲ τὸν ὁποῖον μᾶς τὰ ἐκθέτει ὁ συγγραφεύς, ἐὰν δὲν τὸ ἔκαμεν ἀπὸ σκοποῦ, εἶνε ἀξιοκατάκριτος, διότι τὰ ἔχει ἀφίσει — θὰ ἔλεγα — χωρὶς θέσιν. Χωρὶς θέσιν εἶνε τὸ «Στὰ βοννά» αἴφνης, ἐνῶ δὲν τοῦ λείπει τίποτε ἀπὸ περιγραφὴν καὶ διηγηματικότητα. Τὸ «Θυέλλες» μοῦ ἄρесе περισσότερο.

Ἐνα ἄλλο ἐλάττωμα τοῦ πρέπει νὰ διορθώσῃ ὁ κ. Μαρτιανὸς εἶνε ἡ γλῶσσα. Σήμερον δὲν ἐπιτρέπεται νὰ μεταχειρίζομεθα τὴν γλῶσσα ἑπως — ἑπως. Μόλις ἀρχίζει κανεὶς νὰ διαβάσῃ συναντᾷ τόσα λάθη, ὥστε νομίζει πῶς εἶνε τυπογραφικὰ καὶ ὅμως φαίνεται παρακάτω ὅτι ἔτσι θέλει τὴν ὀρθογραφίαν ὁ συγγραφεύς. Ἰδοὺ μερικὲς λέξεις ἀπ' αὐτές, στήλουτε, δ'ιω — τόσω, ἀντικαταστηθῆ, ἦχαν, κλπ. Ἐπίσης πολλὰς ξενικὰς λέξεις π.χ. μιζέμια, σορτίτα, κλπ. Αὐτὲς ἡ λέξεις μπορεῖ νὰ λέγωνται στὴν Αἴγυπτον, ἀλλὰ δὲν εἶνε τοῦλάχιστον στὸ στόμα καὶ τῶν ἄλλων ἐλλήνων, ἑπως ἄλλες ἰταλικὰς λέξεις.

Διὰ νὰ συμπεράνω. Ἡ ἐντύπωσίς μου εἶνε πῶς χρειάζεται ἀρκετὸ στρώσιμο καὶ στὴν ἰδέα, καὶ στὴν διατύπωσιν καὶ στὴ παρουσίαν καὶ στὴ γλῶσσαν.

Ὁ κ. Μαρτιανὸς θὰ μπορέσῃ ἀσφαλῶς νὰ γράφῃ καλὰ διότι ἔχει δύναμιν.

ΦΟΡΜΙΩΝ

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἀγαπητοὶ φίλοι,

Εἰς τὸ παρελθὸν τεῦχος, ἐλάβομεν τὴν εὐκαιρίαν νὰ σᾶς καταστήσωμεν ἐνημέρους, τῶν καὶ ἀρχὴν σκέψεών μας ἐπὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐξασφαλίσεως τῆς ζωῆς τοῦ Περιοδικοῦ, διὰ τὸ δεῦτερον αὐτοῦ ἔτους.

Σήμερον, σᾶς γνωστοποιούμεν τὰς ὀριστικὰς ἡμῶν ἀποφάσεις.

Αον) Ὁ Ἔων ἀπὸ 1ης Μαΐου ἔ. ἔ. ἀλλάσσει σχῆμα καὶ γίνεται μὲ 3' σελίδας ἀντὶ τῶν σήμερον 16. Πιθανῶς ν' ἀλλάξῃ καὶ

τὸ σχῆμα του καὶ νὰ λάβῃ τὴν μορφήν βιβλίου πρώτου μεγέθους.

Βον) Ταυτοχρόνως, ἀπὸ δεκαπενθημέρου ἐπιθεωρήσεως, γίνεται μηνιαία τοιαύτη.

Γον) Θὰ καταβληθῇ ἰδιαίτερα φροντίς ἵνα παρουσιασθῇ τὸ Περιοδικὸν ἀρτιώτερον, ἐπιβλητικότερον, ὄραιότερον, ὠφελιμότερον, ἐπιστημονικότερον, τερπνότερον καὶ εἰς παρουσίαςιν καὶ εἰς ἐκτύπωσιν καὶ εἰς ὕλην.

Ἡ χαρμόσυνος αὐτῇ ἐξέλιξις, συνεπιφέρει καὶ τὴν αὔξησιν τῆς τιμῆς τῆς συνδρομῆς, ἣτις ὤρισθη διὰ τὸ ἐσωτερικόν, ἔτησίᾳ, εἰς Δρχ. 20, ἐξάμηνος Δρχ. 10, διὰ τὴν Αἴγυπτον, ἔτησίᾳ, Γρ. Δ. 100, ἐξάμηνος Γρ. Δ. 50, διὰ τὴν Ἀμερικὴν, ἔτησίᾳ Δολ. 5, ἐξάμηνος 2.50. Εἰς τὰς συνδρομὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ, συνυπολογίζεται καὶ ἡ βαρεῖα αὔξεσις τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν, ἣ ἐπιβληθεῖσα ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ ἔτους.

Δον) Ὅπως εἶπωμεν ἤδη, ἀπὸ 1ης Μαΐου ἔ. ε. δὲν θὰ δίδωμεν τὸ Περιοδικὸν πρὸς πώλησιν, οὔτε εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις περίπτερα, οὔτε εἰς τὰ κατὰ τόπους πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων. Πάντες ὅσοι ἐνδιαφέρονται διὰ τὸν Ἔωνα, ὀφείλουσι νὰ ἐγγραφῶσιν συνδρομηταί. Πρὸς τοῦτο, ἀποστέλλομεν μετὰ τοῦ παρόντος τεύχους καὶ ἐν δελτίον ἐγγραφῆς συνδρομητῶν, ὅπερ συμπληρούμενον καταλλήλως, θὰ μᾶς ἐπιστραφῇ.

Εον) Δεδομένου ὅτι ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐγγραφησόμενων συνδρομητῶν, θέλομεν κανονίσει τὰ ἔξοδα τῆς ἐκδόσεως, παρακαλοῦμεν θερμότατα ὄλους τοὺς φίλους μας, ὅπως τὰ ἐν λόγῳ δελτία, μᾶς ἐπιστρέψωσι τὸ ΒΡΑΔΥΤΕΡΟΝ μέχρι τῆς 10ης Ἀπριλίου 1922. Ἐὰν συμβῇ τὸ δελτίον νὰ παραπέσῃ, δύνανται εἰ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἐγγραφῶσι, εἰδοποιούντες ἡμᾶς διὰ ταχυδρομικοῦ δελταρίου.

Σον) Θερμῶς παρακαλοῦμεν, ὄλους ἀνεξαιρέτως, ὅπως φροντίσωσι καὶ ἐγγράψωσι καὶ ἄλλους φίλους των, δυναμένους νὰ καταβάλωσι τὴν συνδρομὴν των, ἔχοντας τὴν διάθεσιν νὰ μᾶς διαβάξουν καὶ πρὸ παντός, χωρὶς νὰ τοὺς πιέσωσι νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταί.

Καὶ τώρα, ἀναμένομεν τὴν καθόλου ἀρωγὴν σας, εὐχόμεθα δὲ ὅπως τὸ Περιοδικόν, μετὰ τὸ ἀξίον αὐτοῦ ἐνιαύσιον ἐνεργητικόν, εἰσέλθῃ θαρραλέον καὶ πλήρες σφρίγγους εἰς τὴν δευτέραν του περίοδον.

Σᾶς χαιρετᾶ μετ' ἀγάπης,

Ἡ Διεύθυνσις

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐπισημασθέντες Πνευματιστικὸς Διζωνισμὸς ὑπὸ τῆς «Παρισηῆς Πρωτίας» μὲ τὰ ἐκλυσιζώτατα τρία βραβεῖα τοῦ ἐκ 50,000 φράγκων ἕκαστον, περὶ οὗ ἐγγράφημεν εἰς τὸ προηγούμενον, ἐδημιούργησε κίνησιν ἀνωτέραν τῆς προσδοκωμένης. Δὲν εἶνε πλέον οἱ πνευματιστικοὶ μόνον κύκλοι, οἵτινες ἐνδιαφέρονται, ἀλλὰ γενικῶς ὅλοι οἱ Γάλλοι. Καὶ ἀναμένουν μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον τὰ ἀποτελέσματα. Τὸ ἐνδιαφέρον τοῦτο πιστοποιεῖται ἀπὸ τὰς δημοσιεύσεις ποῦ καταχωροῦν αἱ χιλιάδες τῶν ἡμερησίων καὶ περιοδικῶν ἐντύπων, μὴ ἐξαιρουμένων, ἐννοεῖται, καὶ τῶν σοβαροτάτων. Ἐλπίζομεν, διὰ τὸ καλὸν τῶν μεταφυσικῶν ἐπιστημῶν, ὅτι ὁ Διζωνισμὸς θὰ ἐπιτύχη καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν.

× × ×

Σχετικῶς ἀναφέρομεν ὅτι οἱ πνευματισταὶ τῆς Γαλλίας ἰδιαιτέρως ἔχειρέτισαν τὴν δημοσίευσιν πνευματιστικῶν φωτογραφιῶν καὶ ἀρθρῶν ἀνάλογον τοῦ κ. De Beauplan, εἰς τὸ παγκοσμίως γνωστὸν σοβαρὸν περιοδικὸν Illustration. Ἡ υἱοθέτησις τοιοῦτων θεμάτων ἀπὸ τοῦ ἐν λόγῳ περιοδικῶν εἶνε πράγματι σημαντικὴ.

× × ×

Θὰ ἔχετε βεβαίως ἀκούσει περὶ προβλημάτων, τῶν ὁποίων τὴν λύσιν εἶδεν ὁ ἐνδιαφερόμενος καθ' ὄπνον. Ἀνάλογον φαινόμενον μᾶς διηγεῖται ὁ εἰς τὸ Μέτωπον εὐρισκόμενος δεκανεὺς κ. Γ. Κορδοπάτης. Ἦτο μαθητὴς τῆς Γ' τάξεως τοῦ Γυμνασίου Καλαμῶν, συμμαθητῆς δὲ μὲ κάποιαν δεσποινίδα, τῆς ὁποίας μᾶς δίδει τὸ ὄνομα. Προετοιμαζόμενος διὰ τὰς γραπτὰς ἐξετάσεις του, ἀπεκοιμήθη μὲ τὸ βιβλίον ἀνά χεῖρας εἰς τὸν καναπὲν καὶ βλέπει ὅτι ἡ συμμαθήτριά του ἰψ παρουσιάζει τεμάχιον μέλανος χάρτου τετράγωνον περὶ τὰ 40 ἑκατοστά καὶ ἐντός αὐτοῦ ἦσαν χαραγμένα τὰ δύο πολύγωνα τὰ σχετικὰ μὲ τὸ θεώρημα «Τῶν ὁμοίων πολυγώνων αἱ μὲν περιμέτροι ἔχουσι πρὸς ἀλλήλας ὅν λόγον αὐτῶν αἱ πλευραί, αἱ δὲ ἐπιφάνειαι, ὅν λόγον καὶ τὰ τετράγωνα τῶν ὁμολόγων αὐτῶν πλευρῶν» καὶ τοῦ εἶπεν ἀποτόμως «αὐτὸ τὸ θεώρημα θὰ μᾶς βάλλῃ ὁ καθηγητὴς» καὶ ἔφυγεν. Φαντάζεσθε τώρα τὴν ἐκπληξιν τοῦ κ. Κορδοπάτη, ὅταν κατὰ τὰς ἐξετάσεις αὐτὸ τὸ θεώρημα πράγματι ἐδόθη. Παρόμοιον ἀκριβῶς φαινόμενον ἀτησχόλησεν ἄλλοτε τὸν κ. Φλαμαριόν, μὲ δύο κορίτσια ἐσωτερικοῦ τινος σχολείου τῶν Σεβρῶν.

× × ×

Ἀφορμὴν λαμβάνοντες ἀπὸ τὸ ἀνωτέρω φαινόμενον καὶ ἐπειδὴ βλέπομεν ὅτι ἀρκετοὶ τῶν ἀναγνωστῶν μας, μᾶς ἀνακοινῶντων παρόμοια φαινόμενα, ἐοκέφθημεν νὰ συγκεντρώσωμεν ὅσα μᾶς ἐστὸλθησαν μέχρι σήμερον καὶ ὅσα θὰ μᾶς ἀποσταλώσιν εἰς τὸ μέλλον, εἰς μίαν συλλογὴν τῶν ὁποίων θὰ ἀποσταίλωμεν ἐν καιρῷ πρὸς τὸν διαπρεπῆ ἀστρονόμον κ. Φλαμαριόν, συμβάλλοντες οὕτω εἰς τὰς ἐρεῦνας του καὶ παρουσιάζοντες συνάμα καὶ κάτι τι Ἑλληνικὸν ποῦ ὁ σοφὸς οὗτος μέχρι σήμερον δὲν ἀπέκτησεν.

× × ×

Ἐλέθη ἐσχάτως ὅτι καὶ ὁ ἕτερος Ἄγγλος σοφὸς καὶ πνευματιστῆς Oliver Lodge, δὲν ἦτο τελείως πεπεισμένος περὶ τοῦ ἀποδεικτοῦ τῆς μετὰ θάνατον ζωῆς καὶ κατεβλήθη προσπάθεια νὰ παρασταθῇ ὅτι καὶ οὗτος πολὺ ὀλίγον ἐπίστευεν εἰς τὰ μεταφυσικὰ φαινόμενα. Ἡ Πνευματιστικὴ Ἐπιθεώρησις ἐνεθυμήθη κάποιον λόγον του, ἐκφωνηθέντα τὴν 22 Νοεμβρίου 1914, κατὰ τὸν ὁποῖον ὁ Διδάσκαλος οὗτος εἶπε μεταξὺ ἄλλων: «Ἐκ μέρους μου δὲν ἔχω πλέον καμμίαν ἀμφιβολίαν ἐπὶ τούτου, καίτοι ἐπὶ ἀρχαῖα ἔτη προσεπάθησα νὰ δώσω διαφόρους ἐξηγήσεις εἰς τὰ παρουσιαζόμενα φαινόμενα. Ὀλίγον κατ' ὀλίγον, ἢ μᾶτα τὴν ἄλλην κατέπεσαν καὶ ἔφθασα εἰς τὴν ἀπόδειξιν ὅτι τὰ ὄντα ποῦ ἐπικοινωνοῦν μαζί μας, εἶνε πράγματι ἐκεῖνα ποῦ λέγουσιν ὅτι εἶνε. Τοῦτο ὄχι βεβαίως πάντοτε. Ἀλλὰ, ἐν πάσῃ περιπτώσει, τὸ συμπέρασμα

εἶνε ὅτι ἡ ἐπιζωὴ ἀποδεικνύεται ἐπιστημονικῶς διὰ τῆς ἐπιστημονικῆς ἐξερευνήσεως....»

× × ×

Εἶνε γνωστὸν ὅτι λογοκλόποι ὑπάρχουν παντοῦ καὶ κατορθῶνουν πολλάκις νὰ διαφεύγουν τὸν ἔλεγχον, ἀφοῦ εἰς ἄνθρωπος δὲν δύναται νὰ γνωρίζῃ ὅ, τι ἔχουν γράψει ὅλοι οἱ ἄλλοι. Ἰδοὺ ὁμοῦς ἐπὶ τὸν λογοκλόπον Λεοπόλδον Σούζα ἀπεκάλυψε τὸ πνεῦμα τοῦ ποιητοῦ Λέιτ Λοπές. Ὁ πρῶτος εἶχε δημοσιεῦσαι εἰς τὸ περιοδικὸν Μπλόα Νουάτ τῆς Βραζιλίας ἓνα σονέτον τοῦ δευτέρου αὐτολεξεῖ καὶ τὸ ὑπέγραψε μὲ δολοκλήρον τὸ ὄνομά του. Ὁ ποιητὴς ἐνεφανίσθη εἰς ὁμάδα πνευματιστικὴν καὶ διεμαρτυρήθη ἐντόκως διὰ τὴν κλοπὴν αὐτὴν, δηλώσας ὅτι τὸ σονέτον του εὐρίσκειτο ἀκριβῶς ἠμοσιευμένον εἰς τὸν τόμον του ὑπὸ τὸν τίτλον Sombbras. Ἡ ὁμὰς ἐξακριβώσασι καὶ βεβαίωσασι τὸ πρᾶγμα, ἀπεκάλυψεν, ἐν μέσῳ τῆς γενικῆς ἐκπλήξεως, δημοσίᾳ τὸν λογοκλόπον.

× × ×

*Ελάβομεν τὰ κάτωθι περιοδικὰ καὶ ἐντυπα :

«Revue contemporaine», Παρίσιοι, Φεβρουάριος, μὲ τὴν συνεργασίαν τῶν διακεκριμένων συνεργατῶν τῆς A. Tounet, H. D'Osmons, Fleury κλπ. «La Rosex Croix» Douai Γαλλίας, Φεβρουάριος. ***Ἐθνικὴ Ζωή**» Ἀθῆναι, 1η Φεβρουαρίου, συνεργασία Βελλανίτου, Νιρβάνα, Τιμ. Σταθ. κλπ. «Clarté» Παρίσιοι, ἀριθ. 6 καὶ 7. «Ligue Francaise» Παρίσιοι, Ἰανουάριος. «Mondo Occulto» Νεάπολις Ἰταλίας, Ἰανουάριος-Φεβρουάριος, μεταξύ τῶν ἄλλων ἀξιοσημεσιῶτων ἀρθρῶν ἀναφερόμεν «Τὰ χρυσὰ ἔτη» τοῦ Πυθαγόρα κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. F. Verdis. ***Ἀλήθειαν**» Σύρον, ἀριθ. 34, 35, 36 καὶ 37 μὲ 38θρον ἐπὶ τῆς παρακμῆς τῆς Σύρου. ***Φάρος**» Ἀλεξάνδρεια, ἀριθ. 68, 69 καὶ 70, τὸ ὡραῖον αὐτὸ καὶ ποικίλον αἰγυπτιακὸν περιοδικόν. «Le Bieniste» Παρίσιοι, ἀριθ. 41 καὶ 42. «Luce e Ombra» Ρώμη, Δεκέμβριος 1921, εἰς τὸ ὅποιον ὁ καθηγητὴς Santoliquido ἐξυκολοῦνται δημοσιεύων τὸ ἀρθρον του «Μία περίπτωση πνευματικῆς μεσαζότητος». «Revue Spirite» Παρίσιοι, Φεβρουάριος, μὲ ἀρθρον τοῦ κ. L. Denis «Ὁ πνευματισμὸς ἐν τῇ Τέχνῃ» κλπ. κλπ.

ΒΒΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ι. Παπαθ. Ἄρταν. Ἐλάβομεν καὶ σὰς ἀπεστάλη.—**Α. Ἀναστ.** Κέρκυραν. Ἐλάβομεν δραχ. 8.50 καὶ εὐχαριστοῦμεν Ἐπαύλησαν ὅλα τὰ ζητηθέντα.—**Α. Κεραμ.** τ. τ. 902.—**Θ. Καμεν.** τ. τ. 924. Ἀπεστάλησαν ζητηθέντα.—**Α. Χαλ.** Κων/πολιν. Ἐγράψαμεν.—**Π. Μαρτ.** Κέρκυραν. Συνεργασίαν σὰς ἐλάβομεν. **Σ. Ζουμπ.** Ἰωάννινα. Ἐλάβομεν ἐπιστολὴν καὶ δραχ. 20 μὲ τὰς ὁποίας σὰς ἐπιστώσαμεν. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. **Α. Ταντεν.** Χανιά. Ἐλήθη καὶ σὰς ἀπεστάλησαν. **Γ. Αναγνωστ.** Αἰζατερίνη. Το αὐτὸ συνέβη καὶ ἄλλαχού ὡς μὰς γράφουν. Αὐτὰ ἔχει ἡ ἀκαταστασία τῆς ὕπηρεσίας. Διὰ τοῦτο καὶ ἡμεῖς ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους θὰ παύσωμεν νὰ το δίδωμεν εἰς τὰ Πρακτορεῖα. Τὸ ὑπ' ἀριθ. 18 σὰς ἀπεστάλη. **Γ. Ὀρφ.** Τ. Τ. 924. Ἐχει καλῶς καὶ ἀναμένομεν συμπληρωματικὸν ποσόν. **Τ. Λαμπρ.** Τ. Τ. 907. Συνδρομὴν σὰς ἐλάβομεν καὶ εὐχαριστοῦμεν, ἐστὶλαμεν ἐκδοθέντα Τεύχη. **Θ. Βληξ.** Σμύρνην. Ἐλάβομεν συνδρομὴν καὶ σὰς ἐνεγράψαμεν. Εὐχαριστοῦμεν καὶ διὰ τοῦς καλοῦς σὰς λόγους. **Π. Ζήσην,** Πέργαμον. Συνδρομὴν σὰς ἐλαβομεν καὶ εὐχαριστοῦμεν. Ἐνεγράφητε. **Γ. Κορδοπ.** Τ. Τ. 911. Βλέπετε τὴν κίνησιν. Τὸ ὑπ' ἀριθ. 17 σὰς ἀπεστάλη. Εὐχαριστοῦμεν δι' ἀνακρίνωσιν σὰς. **Χρ. Μπεν.** Κέρκυραν. Σὰς ἐγράψαμεν. **Π. Γαλ.** Πειραιᾶ. Συνδρομὴν σὰς διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἐλάβομεν καὶ εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. **Π. Διμ.** Τ. Τ. 924. **Ἄβρ. Διβαν.** Βαγδάριον. **Ἰθ. Σταμ.** Τ. Τ. 915. **Σπ. Βλαχ.** Τ. Τ. 933. **Ι. Ἐδστερ.** Ἀραδιούπολιν. **Ι. Καραμ.** Τ. Τ. 902. **Α. Παπαθε.** Τ. Τ. 929. **Θ. Ζήσ.** Νέκλια. Ζητηθέντα ἐστάλησαν.

Ὁ «Ἔω» πωλεῖται ἐν Ἀθήναις ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τὰ κί-
τωθι περίπτερα, εἰς τὸ ἐσωτερικόν, δὲ ἀπὸ τὰ Πρακτοκορεῖα τῆς
Ἑταιρείας τοῦ Ἑλλην. Τύπου:

1) Σταθμὸς Κηφισσίας: Περίπτερον κ. Γ. Λαμπρινοῦ, δεξιᾷ
τῷ εἰσερχομένῳ.

2) Σταθμὸς Σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν-Πειραιῶς κ. Θεοχάρη.

3) Περίπτερον κ. Α. Πικτιγιαννῆ, ἀρχὴ τῆς ὁδοῦ Πατησίων,
γωνία φαρμακείου Μαρινοπούλου.

4) Κατάστημα κ. Γιαννοπούλου, Χαντιῖα, ἔμπροσθεν παντο-
πωλείου Ψαραυῆ καὶ Κηρύκου.

5) Περίπτερον κ. Φρειδερίκου, γωνία Αἰόλου-Πανεπιστημίου

6) Περίπτερον κ. Θ. Δραγώνα, Χαντιῖα, γωνία ὁδοῦ Αἰόλου
καὶ Σταδίου.

7) Περίπτερον κ. Α. Παπλωματούλου καὶ Σια, γωνία Ἀρ-
σακείου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου καὶ Πεσματζίου.

8) Ἐκδοτικὸς οἶκος κ. Βασιλείου, Σταδίου 42.

Διὰ τοὺς μαθητὰς καὶ φοιτητὰς. — Ὁ ἐγγράφων τρεῖς
συνδρομητὰς λαμβάνει δωρεὰν τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντα τεύχη
τοῦ Ἔωτος, ὁ ἐγγράφων πέντε γίνεται συνδρομητὴς δωρεὰν ἐπὶ
ἑξ μῆνας, ὁ ἐγγράφων ὀκτώ γίνεται συνδρομητὴς δωρεὰν ἐπὶ ἔτος.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες προηγουμένα τεύχη τοῦ περιοδικοῦ, παρακαλοῦνται
ν' ἀπευθύνονται εἰς τὰ γραφεῖα μας, ἀποστέλλοντες συνάμα καὶ τὸ ἀντί-
τιμον, πρὸς λεπτὰ 50 ἕκαστον.

Le Lauréat du Concours
DU PLUS BEL ENFANT
DE FRANCE



Photo
G. Bouge

CLAUDE ALBERT (2 ans 1/2)

Fils de M. G. ALBERT, Professeur
au Collège de Calais. Son père écrit :

« *Je ne peux que me féliciter d'avoir eu*
« *recours au Lait Nestlé pendant toute la*
« *période si difficile de la première enfance.* »