

# ΕΟΝ



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ  
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ  
ΣΠΙΘΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12  
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ **ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

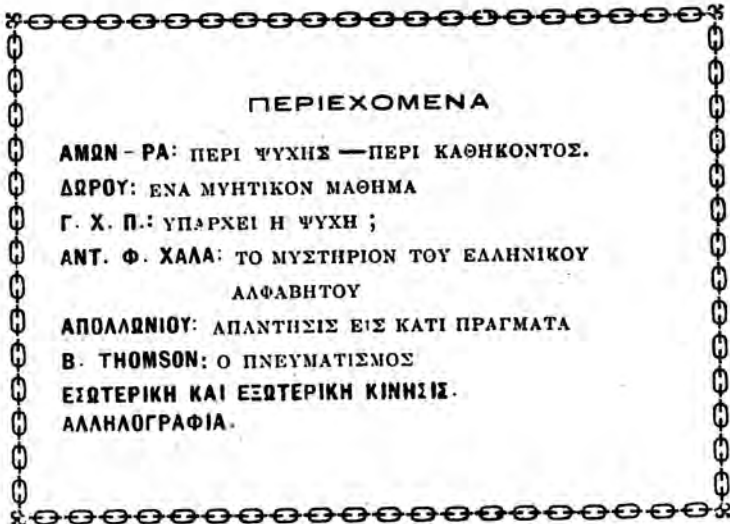


# ΕΟΝ

REVUE BI-MENSUELLE METAPHYSIQUE ET PHILOSOPHIQUE

12, RUE NAVARIN, ATHÈNES

*Editeur--Directeur: A. HADJIAPOSTOΛΟΥ*



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**ΑΜΩΝ - ΡΑ:** ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ — ΠΕΡΙ ΚΛΩΘΚΟΝΤΟΣ.

**ΔΩΡΟΥ:** ΕΝΑ ΜΥΗΤΙΚΟΝ ΜΑΘΗΜΑ

**Γ. Χ. Π.:** ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΨΥΧΗ ;

**ΑΝΤ. Φ. ΧΑΛΑ:** ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ  
ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ

**ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ:** ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

**B. THOMSON:** Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 50





ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ  
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12  
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Τὰ χειρόγραφα δημοσιευόμενα δὲν επιστρέφονται	<b>ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ</b>	Αἱ ἐπιστολαὶ ἐν γένει πρὸς τὴν διεύθυνσιν
	Ἐσωτερικοῦ Δρ. 12.— Αἰγύπτου Γ, Δ. 50.— Ἀμερικῆς Δολ. 2.50	

## ΔΙΑΤΙΚΑΙ ΠΩΣ

### Περὶ ψυχῆς

... ὥστε λοιπὸν ἄλλο εἶνε ψυχὴ καὶ ἄλλο εἶνε πνεῦμα ;

Δὲν τὸ ἠγνοήσατε, λοιπὸν, ἀκόμη ; Καὶ ὅμως τὸ εἶπον λίαν εὐκρινῶς. Τὸ συμπέρασμα σας εἶνε ἀληθές. Ἄλλο εἶνε ἡ ψυχὴ καὶ ἄλλο εἶνε τὸ πνεῦμα. Μὴ συγχίζεσθε καὶ σεις ἀπὸ τοὺς συγχίζοντας τὰ πράγματα καὶ θεωροῦντες τὰς δύο αὐτὰς ἀρχὰς συνώνυμους. Ἐπαναλαμβάνω καὶ πάλιν. Τὸ πνεῦμα εἶνε ἀρχὴ δεσπόζουσα, ὑπάρχουσα τοῦ ἀνθρώπου, κυριαρχοῦσα ἀρχὴ, δημιουργημένη ἀρχή. Ἡ βλῆ εἶνε ἀρχὴ δημιουργηθεῖσα, ἔχουσα μὲν καὶ αὐτὴ τοὺς νόμους τῆς, ἄκρως ἀντιθέτους τῶν νόμων τοῦ πνεύματος, ἀρχὴ δυναμένη νὰ ὑποταχθῇ εἰς τὸ πνεῦμα. Θέσατε τώρα εἰς ἐνέργειαν τὸ πνεῦμα ἐπὶ τῆς βλῆς — τὰ δύο δηλ. ἀντίθετα — καὶ θὰ ἔχετε τὴν ψυχὴν, τὸ παραγόμενον τῆς ἐνεργείας αὐτῆς εἶνε ἡ ψυχὴ. Ἐννοεῖτε τώρα ; Εἶνε τοῦτο καὶ ἐπιστημονικῶς παραδεδεγμένον ἀποτέλεσμα.

Μὴ περιορισθῆτε ὅμως ἕως ἐδῶ. Θὰ ἔχετε, βεβαίως, ἀκούσει νὰ γίνεται λόγος περὶ Παγκοσμίας Ψυχῆς. Καὶ ἡ ψυχὴ αὕτη ὑπάρχει καὶ δὲν εἶνε ἄλλο ὡς ἐλέχθη ἀνωτέρω, εἰ μὴ ἡ ἐνέργεια

τοῦ Παγκοσμίου Πνεύματος ἐπὶ τῆς Παγκοσμίας Ὑλης.

Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο σκεφθῆτε διὰ τὰ ἰδικά σας συμπεράσματα πλέον.

### Περὶ καθήκοντος

*Τί εἶπε πατριωτικὸν ἢ ἐθνικὸν καθήκον;*

Διατί ἐρωτᾶτε περὶ εἰδικοῦ καθήκοντος καὶ δὲν ἐρωτᾶτε περὶ καθήκοντος γενικῶς;

Ὅταν μάθετε τοῦτο, εἶπε εὐκολοῦν νὰ εὑρετε μόνη σας τὴν ἔννοιαν τῶν εἰδικῶν καθηκόντων καὶ νὰ τὰ ταξινομήσετε.

Σὰς ἀπαντῶ λοιπὸν οὕτω.

Ἡ κοινωνία, δηλαδὴ ἐν σύνολον ἀνθρώπων, ἐδημιουργήθη ἐκ τῶν ἀναγκῶν τὰς ὁποίας ἕκαστος ἀνθρώπος πρέπει νὰ ἐκπληρώσῃ διὰ νὰ ζήσῃ. Ἡ ἀνάγκη, συνεπῶς, εἶπε τὸ δικαίωμα τῆς ζωῆς, ἀπὸ τὴν ἀνάγκην αὐτὴν ἀπορρέει τὸ Καθήκον, συνιστώμενον εἰς τὸν σεβασμὸν τῆς ζωῆς καὶ τῶν ἀναγκῶν τῶν ἄλλων.

Ὅβτω, ἕκαστον ὄν ἐπὶ τῆς γῆς δημιουργεῖ ἀνάγκας. Διὰ νὰ ἐκπληρώσῃ τὰς ἀνάγκας ταύτας δημιουργεῖ καθήκοντα. Διὰ νὰ ἐκπληρώσῃ τὰ καθήκοντα ταῦτα, δημιουργεῖ ἰδιότητας καὶ κατὰ τὸν τρόπον αὐτὸν καταλήγομεν εἰς τὴν ἀνταλλαγὴν τῶν ἰδιοτήτων πρὸς ὄφελος τῶν ἀναγκῶν του.

Σὰς ἐξέθεσα τὴν φιλοσοφικὴν ἀποψιν εἶοτι τὴν κοινωνικὴν δὲν κατέχω. Ἐὰν εἰσθε μήτηρ καὶ ἐχάσατε υἱὸν εἰς τὸν πόλεμον καὶ μὲ ἐρωτᾶτε περὶ τοῦ πατριωτικοῦ καθήκοντος ὅσον ἀφορᾷ ἐκεῖνον καὶ σὰς, τότε μὴ λησμονεῖτε ἕνα σοβαρὸν ἐπίγραμμα, μίαν ἱερὰν προμετωπίδα «ἀμύνησθαι περὶ πάτρης».

ΑΜΩΝ—ΡΑ

ΕΝΑ ΜΥΗΤΙΚΟΝ ΜΑΘΗΜΑ

## ΑΙ ΠΛΕΙΑΔΕΣ

Ἐποκάλυψις ἀστρικοῦ ἀποτυπώματος  
3500 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἐπὶ τῇ θέᾳ του πάντες ἠγέρθησαν μετὰ σεβασμοῦ, εἰσελθὼν δὲ ἔρριψεν διαδοχικὸν βλέμμα πρὸς πάντας, κατόπιν ἐχαιρέτησε καὶ τέλος, τὸ βλέμμα του τὸ διεύθυνε ἐπ' ἄρκετον ἐπάνω μου. Εἰς τὴν θέαν τοῦ προσώπου τούτου, τὸ πνεῦμα μου κατελήφθη ἀπὸ τὸν ἑλιγγον κυριαρχίας. Μία σπίθα τῆς συνειδήσεώς μου ἐπέταξε ἀπὸ τὸ βάθος τῆς υπάρξεώς μου, πρὸς τοὺς παρελθόντας χρόνους, τοὺς κεκαλυμμένους ἀπὸ τὰ σκότη τῆς λήθης

καὶ τοῦ ἀγνώστου. Ἐκείνη ἀπό κάποιαν ἐσωτερικὴν ἔλξιν ἠθέλησα νὰ ζήσω τοὺς εὐτυχεῖς ἐκείνους χρόνους ὅπου τὸ κοσμικὸν πολυάσχολον θὰ ὑπεχώρει εἰς τὴν σοβαρὰν συγκέντρωσιν ἐργασίας τοῦ πνεύματος τοῦ παρελθόντος. Ἐπὶ τὴν ἐπήρρειαν τοῦ βλέμματος τοῦ γέροντος, ἐνεσωματώθη τὸ παρελθόντα τούτους χρόνους καὶ τὴν περίοδον ταύτην τῆς ἐξελικτικῆς ζέσεως τῆς διανοητικότητος.

Ὁ γέρον ἐπλησίασεν πρὸς τὴν δεξαμενὴν καὶ ἐκάθησεν ἐπὶ μικροῦ θρόνου τοποθετημένου ἐπίτηδες δι' αὐτόν, ἀκολουθῶν ἐκάθησαν ὅλοι μὲ σεβασμὸν καὶ σιωπὴν. Ἡ φωνὴ τοῦ γέροντος ὑψώθη διὰ νὰ διατάξῃ τὸ σὺσίμωον τῶν φώτων καὶ τὸ ἀνοιγμα τῶν φρεάτων. Εἰς τὴν διαταγὴν αὐτὴν ὑψώσα τὸ βλέμμα πρὸς τὴν ὑποκειμένην στέγην καὶ τότε μόλις ἀντελήφθη ὅτι εὐρισκόμην ἐντὸς βαθυτάτου καὶ πελωρίου φρέατος. Μὲ ἐν ξηρὸν κτύπημα τὸ σκέπασμα ἤνοιξε, ἐνθ' αὐτοχρόνως τὴν προσοχὴν μου ἀπέσπασαν πρὸς τὴν ὄροφὴν διάφοροι χειρισμοὶ μεταλλικῶν καθρεπτῶν. Ἠρώτησα τὸν ὀδηγόν μου εἰς τί χρησιμεύουν οἱ μεταλλικοὶ αὗτοι καθρέπται, εἰς βάθην ἀδυσώδους φρέατος ὅπου καμμίαι ἀκτῖς φωτὸς δὲν εἰσέρουσι.

— Παρατήρησε εἰς τὴν δεξαμενὴν, μοῦ ἀπήντησεν.

Ἐρριψα τὸ βλέμμα μου εἰς τὰ σκοτεινὰ ἀλλὰ καθαρὰ νερά τῆς δεξαμενῆς καὶ εἶδον ἐκπληκτοὺς νὰ ἀντανακλῶνται μυριάδες ἀστρῶν καὶ ἀστερισμῶν, μετὰ λάμπειος ἐξ Ἰσου καθαρὰς καὶ ὀριζμένης πρὸς ἓνα ἀστερόεντα οὐρανόν. Καταγοητευμένος ἐκ τοῦ θεάματος αὐτοῦ, ἠτοιμάσθην νὰ ἀπορροφήσω καὶ ἀφομοιώσω πρὸς τὸν ἑαυτόν μου τοὺς λόγους τοῦ γέροντος, ὅστις ἐγερθεὶς σοβαρὸς καὶ βραδύς, εἶπε

— Μαθηταί! Ἴδοθ' ὁ ἀστερισμὸς τῆς παρθένου ταύτης, ἣτις πλέει εἰς τὸ ζενίθ καὶ ἐν μέσῳ τῶν κυμάτων τοῦ ἀχανοῦς σύμπαντος (πλαϊνάδες). Ἴδοθ' τί μᾶς λέγει ἡ ὑψηλὴ παράδοσις, ἣτις ἀπὸ στόματος εἰς στόμα μετεδόθη διὰ τῶν σεβαστῶν προγόνων μας μέχρις ἡμῶν, Ἴδοθ' τί μᾶς λέγει, ἐπὶ τῆς οὐρανίου δημιουργίας τοῦ ἀστερισμοῦ τούτου. Ἡ Θεία Σοφία, εἰς τὴν οὐρανίαν προδημιουργίαν, ἐσυμβόλισε διὰ ὀμάδων ἀστρῶν τὴν ἐσωτερικὴν αὐτῆς γλώσσαν καὶ τὰς ἰδέας σκέψεις. Τὸ σύμπαν εἶνε πλήρες κόσμων καὶ εἰς ἕκαστον τῶν ἀστρῶν ποῦ ἔχετε πρὸ ὀφθαλμῶν, πάλαι μία ψυχὴ καὶ μία νόσις. Ὅλα αὐτὰ τὰ ἀστρα, ὅπως ἐπὶ τῆς γῆς, τὸ πεπρωμένον καὶ ἡ Θεία Πρόνοια τὰ ἐσφράγισαν διὰ τῆς τύχης ἣτις τοὺς προωρίσθη. Ὁ σκοπὸς ὄλων αὐτῶν τῶν δημιουργῶν εἶνε τὸ εἶναι καὶ τὸ ἀποτελεσμα εἶνε ἡ τελειοποίησις. Τοῦτο εἶνε τὸ ἀντανακλαστικὸν μέρος τῆς δημιουργίας. Τὸ ὑποκειμενικὸν μέρος δὲν δύναται νὰ καταστῇ γνωστὸν παρὰ μόνον παρὰ ἐκείνων οἵτινες ἐξελέγησαν παρὰ τῆς Θείας Σοφίας ὡς ὑπηρεταί τῆς.

Ἡμεῖς, ὦ μαθηταί, ἐπιθυμοῦμεν τὴν ὑπηρεσίαν ταύτην καὶ

διὰ τοῦτο ἡ ὄψις τῶν ἀστρῶν τούτων θὰ ἔπρεπε νὰ εἶνε ἐν ἀπέραντον βιβλίον ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἡ θεία δημιουργική δύναμις ἐχάραξε τὰ ἱερά καὶ τὰ μυστήριά της. Ἡ παρθένος λοιπὸν αὕτη, θεωρουμένη ὡς ἐσφραγισμένη γραφή παρὰ τῆς Θείας Σοφίας, μᾶς καθοδηγεῖ εἰς τὴν παράδοσιν τοῦ παρελθόντος ὡς ἐξῆς.

Εἰς τὰς ὑπερτάτας στιγμὰς τῆς δημιουργικῆς ζέσεως τοῦ Σύμπαντος, αἱ ὀντότητες αὗται, ἀπεκλείσθησαν τῶν συζύγων των καὶ οὕτω ἀπομονωθεῖσαι εἰς τὴν ἀπέραντον θεῖαν κατοικίαν, ἄνευ στηρίγματος καὶ ἄνευ ἰσορροπίας, ἤλθον πρὸ τοῦ θρόνου τοῦ Ἰσχυροῦ Θεοῦ καὶ προσκυνήσασαι, τῷ εἶπον τὴν ὁδύνην των, οὕτω:

— Κύριε, δὲν ἔχομεν συζύγους, δὲν ἔχομεν κατοικίαν, δὲν ἔχομεν στήριγμα καὶ εἰς τοὺς ἀπεράντους σου τόπους, εἰμεθα χαμένοι. Μακρόθυμε Κύριε, προστάτευσε τὰς ἑπτὰ παρθένας, τὰς ὀρφανὰς συζύγων.

Ὁ Θεός, ἀντικατοπτρίσθη εἰς τὴν ὠραιότητα τῶν 7 παρθένων, ἐθαύμασε τὴν ἔμμογήν καὶ πίστιν των πρὸς τοὺς χαθέντας συζύγους των, εἰς τὸ ἄβυσσῶδες χάος τοῦ Σύμπαντος καὶ καλέσας τὸν μικρότερον αὐτοῦ υἱόν, τῷ εἶπε.

— Ἰδοῦ, ὦ! Ρά, αἱ παρθένοι σύζυγοι, αἱ ἐγκαταλειφθεῖσαι ἀπὸ τὰ τέκνα σου. Ἡ ἐγκατάλειψις αὕτη, εἶνε δεύτερον σφάλμα τῶν ἐπανασταίων. Λάβε αὐτὰς ὑπὸ τὴν προστασίαν σου καὶ ἀπέναντι τῆς κατοικίας ταύτης τῶν υἱῶν σου, γράψε διὰ τῆς οὐρανοῦ σφραγίδος μου, δευτέραν ὀργὴν καὶ τιμωρίαν τῶν ἀχαρίστων.

Ὁ Ρά, θυμωθεὶς διὰ τὴν ἀγνωμοσύνην τῶν υἱῶν του, ἔλαβε τὰς ἑπτὰ παρθένας καὶ κατήλθεν μετ' αὐτῶν καὶ ἐναντι τῆς κατοικίας τοῦ Σούτεν—Ρά ἔγραψε διὰ τῆς οὐρανοῦ γραφῆς, τὴν θυμωμένην διαταγὴν τοῦ Κυρίου του. Ἐδημιούργησε κατοικίας καὶ ἀφήκε τὰς ἑπτὰ παρθένας, ὡς ἀγρύπνους φύλακας τῆς θείας ταύτης διαμαρτυρίας.

Διὰ τοῦτο, δσάκις ὁ Ρά, καταδύεται εἰς τὰ ἄβυσσῶδη κύματα τοῦ Σούτεν—Ρά, ἑπτὰ σημεῖα ἀναδύουν ἐκ τοῦ βάθους τοῦ οὐρανοῦ ὀρρίζοντος, διαμαρτυρούμενα διὰ τὴν ἐγκατάλειψιν καὶ ἀγνωμοσύνην τῶν Σούτεν—Ρά. Διὰ τοῦτο, δσάκις τὰ σημεῖα ταῦτα, διὰ μέσου τοῦ χρόνου, πλησιάζουσι πρὸς τὰς κατοικίας τῶν ἐπανασταίων, μεγίστη θλίψις πέζει τούτους καὶ τοὺς ἐπιγόνους των, ὡς τιμωρία τῆς θείας ὀργῆς. Ἡ Ἄζιτ, ἡ σύζυγος τοῦ Ρά, διὰ τῶν θερμῶν δεήσεών της, προεκάλεσε τὴν μακροθυμίαν τοῦ δημιουργοῦ καὶ κατελθοῦσα τῇ διαταγῇ του πρὸς τὰ τέκνα της, φέρουσα πάσας τὰς ἐπιρρείας τῆς μητρικῆς αὐτῆς ἀγάπης, ἤνωσεν εἰς ὑπατον ὑμέναιον τοὺς συζύγους καὶ ἐξεμηδένιζε τὴν κακὴν ἐπήρειαν τῆς θείας ὀργῆς. Τώρα, ὅταν αἱ ἄβυσσοὶ καλύπτουν τὰς κατοικίας τῶν ἐπανασταίων, οὗτοι, μετανοημένοι, ὀρμῶσι πρὸς τοὺς ἀχανεῖς δρόμους τοῦ σύμπαντος καὶ ἐπανευρίσκουσι τὰς ἀγαπητὰς αὐτῶν συ-

ζύγους και εις ἐκδήλωσιν ὑπερτάτης ἀγάπης εὐρισκόμενοι, ἐζήτησαν τὴν συγγνώμην τοῦ Δημιουργοῦ.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

## ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΨΥΧΗ ;

### Ἐπιπροφορικὸς λόγος

(Συνέχεια ἐκ τοῦ τεύχους ἀριθ. 15)

Ἐπιπροφορικὸς λόγος ἀποτελεῖ μίαν ἐκ τῶν σπουδαιότερων ἀποδείξεων τῆς ὑπάρξεως τῆς ψυχῆς καὶ τῆς πνευματικότητος αὐτῆς.

Ἀπὸ ἀπόψεως ἀπκλειστικῶς φυσιολογικῆς καὶ ὀλικῆς ὁ προφορικὸς οὗτος λόγος ἀποτελεῖ ἀπλούστατα δόνησιν τοῦ ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος προξενουμένην ἐκ τῆς λειτουργίας τῶν φωνητικῶν ὀργάνων, διὰ τῶν παραγομένων δὲ κυματίων τοῦ ἀέρος ἐξικουμένην μέχρι τοῦ ἀκουστικοῦ ὀργάνου, καταλλήλως προσηρμοσμένου πρὸς ἀποδοχὴν τῶν ἡχητικῶν φθόγγων. Κατὰ τῶν αὐτῶν τρόπον, ἀπὸ ἐπόψεως δηλαδὴ καθαρῶς ὀλικῆς, καὶ τὰ γράμματα, ἅτινα ἀποτελοῦσιν οἰοεὶ συνθηματικὴν ἀποκρυστάλλωσιν τῆς ἀνθρωπίνης σκέψεως, καὶ τὰ ὁποῖα δυνάμεθα νὰ ὀνομάσωμεν σιωπηλὸν λόγον, οὐδὲν ἄλλο εἶνε, ἀλλ' ἢ σύνολόν τι χαρακτηρῶν παραγομένων διὰ τῆς γραφίδος.

Ἡ ἔννοια ἡμῶν καὶ ἡ οὐσία τοῦ ἐπιπροφορικοῦ λόγου καὶ τῶν γραπτῶν ἀποτυπωμάτων τῆς ἀνθρωπίνης σκέψεως ἐκτείνεται πολὺ πέραν τοῦ φαινομένου τῶν φυσιολογικῶν καὶ τῶν ὀλικῶν ὀρίων, διότι ἀποτελοῦσι θεμελιωδέστατον δείκτην τῆς μεταξὺ τῶν ἀλόγων ζῴων καὶ τοῦ λογικοῦ ἀνθρώπου ριζικῆς διαφορᾶς.

Παρατηρήσατε τὰ ζῶα. Καὶ ταῦτα εἶνε πεπρωτισμένα δι' ὀργάνων φωνητικῶν καὶ ἔχου φωνήν, δὲν ἔχου ἡμῶν λόγον ἐπιπροφορικόν, ἐκφραστὴν νοήσεως λογικῆς, ἐνσυνειδητοῦ λογισμοῦ, λόγου. Τινὰ ἐξ αὐτῶν, ὡς ἡ κίτσα καὶ ὁ πιττακὸς, δύναται νὰ προσφέρωσιν, ὡς ὁ ἄνθρωπος, λέξεις, δὲν δύναται ἡμῶν νὰ ὀμιλῶσιν ὡς ἡμεῖς, καὶ διὰ τοῦ ἐπιπροφορικοῦ τῶν λόγου νὰ δείξωσιν ὅτι ἔχουσι σκέψεις καὶ διαλογισμοὺς, ὅτι δηλαδὴ γνωρίζουσι τί λέγουσιν. Ὅπως τὰ ἄλλα ζῶα ὀλακτοῦσιν, ὠρύονται, μίπουρίζουσι, χρομετίζουσι, κρώζουσι, τρύζουσι, κτλ., τοιοῦτοτρόπως καὶ ταῦτα ἐπαναλαμβάνουσι κατ' ἐνσυνειδητὸν ἡχητικὴν μίμησιν, ἅτι τοῖς ὑποβάλλεται. χωρὶς νὰ ἐξαγγέλλουσι μίαν ἰδικὴν τῶν προσωπικῶν σκέψιν.

Κατὰ ταῦτα, παρὰ τὸ ἐνίστε ἐναρθρῶν τῶν φωνῶν τῶν, περὶ αὐτῶν δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι εἶνε ἄλλα καὶ ὁδοῦ, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν ἄνθρωπον, ὅστις διὰ τῆς λογικῆς ἐνάθρου φωνῆς του, διὰ τοῦ ἐπιπροφορικοῦ τοῦ λόγου, ἐκφράζει ἐνσυνειδητῶς προσωπικῶς

κὰς σκέψεις καὶ δύναται νὰ συνεννοηθῆται μετὰ τῶν ὁμοίων του.

Διότι ὁ προφορικὸς λόγος εἶνε ἢ ἐν τῇ ἀνθρώπῳ λογικῇ ψυχῇ ἐκφραζομένη, ἀποκαλυπτομένη καὶ ἐπικοινωνοῦσα μετὰ τῆς ψυχῆς τῶν ἄλλων ἀνθρώπων. Σύγκειται ἀπὸ ἓν σύνολον συνθηματικῶν φθόγγων ἢ ἀπὸ τύπους ἀφηρημένους καὶ γενικούς, καὶ ἀπορρέει ἀπὸ ἓνα ἐσωτερικὸν αὐλον λόγον, τὸν μόνον δυνάμενον νὰ ὑψωθῆ ἄχρι τοῦ ἀφηρημένου καὶ ὑπεράνω πάντων τῶν αἰσθητῶν, συγκεκριμένων καὶ ἀτομικῶν.

Δυνάμεθα λοιπὸν νὰ χαρακτηρίσωμεν τὸν ἀνθρώπινον προφορικὸν λόγον, ὡς ἀτελὲς μὲν καὶ ἀνεπαρκές, ἀλλὰ ἀρκούντως διαφανὲς περίβλημα τῆς ἐν αὐτῷ ἐνοικούσης ζωῆς πνευματικῆς ψυχῆς περίβλημα ἀληθῶς θαυμάσιον, διότι ἐπιτρέπαι εἰς τὸ πνεῦμα μας νὰ ἐπικοινωνῆ πνευματικῶς καὶ αὐλῶς μὲ τὸ πνεῦμα τῶν ὁμοίων μας, συνεπεία δὲ τῆς ἐπικοινωνίας ταύτης νὰ ὑπάρχῃ μετὰ τῶν ἀνθρώπων μίᾳ ἐνσυνείδητος διαμοιβῇ ἰδεῶν καὶ τῶν ὑψηλοτέρων, λεπτοτέρων, καὶ ἀπειρῶς εὐστρόφων σκέψεων.

Παρατηρήσατε τοὺς διὰ τῆς προφορικῆς γλώσσης συνεννοούμενους ἀνθρώπους. Ἐκαστος, ὁμιλῶν, ἐκχύνει εἰς τὸν ἀκροατὴν τοῦ τὸν ἐσωτερικὸν τοῦ ἀνθρώπου, τὰς μυχίας τοῦ σκέψεις, τὰ αἰσθητά του, τὴν ψυχὴν του, παρατηρήσατε δὲ πῶς ὁ ἀκούων διαφωτίζεται, καὶ παθαίνεται. Γίνεται ἐναλλαγὴ καὶ διεσῶσις ψυχῶν. Συνομιλοῦντες ζῶμεν τὴν ζωὴν τῶν ψυχῶν, καὶ ἐν τῇ κόσμφ τοῦ πνεύματος.

Τεκμήριον δὲ τῶν λεγομένων ἀλάνθαστον, ἔστω τὸ ἀνθρώπινον βλέμμα, τὸ βλέμμα τοῦ λέγοντος καὶ τὸ βλέμμα τοῦ ἀκούοντος. Παρατηρήσατε τὴν ἀτενὴ τῶν βλεμμάτων των στάσιν καὶ διεύθυνσιν, τὴν ἣν ἐκπέμπουν λάμψιν, τὴν ζωὴν, τὴν ὁποῖαν ἐκφράζουσι. Τοῦτο, διότι τὸ βλέμμα ἀποτελεῖ οἶον τὸ παράθυρον τῆς ψυχῆς, ἀπὸ τοῦ ὁποῖου βλέπει καὶ ἐπικοινωνεῖ μὲ τὴν ἄλλην ψυχὴν, ἢ ὁποῖα προκύπτει ἀπὸ τὸ ἀντίστοιχον ὀφθαλμικὸν παράθυρον τοῦ ἀκροατοῦ, ἢ ἐνεδρεῖε ὀπισθεν αὐτοῦ. Διὰ τοῦτο μόνον περὶ τοῦ ἀνθρώπινου πνεύματος δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι εἶνε ἐκφραστικόν, διότι ἐκφράζει ἐσωτερικὸν συνείδητὸν κόσμον, ἐκδηλοῖ σκέψιν λογικὴν, εἶνε ὁ διερμηνεὺς—καὶ ὁ προδότης—τῆς ψυχῆς τὴν ζωὴν τῆς ὁποίας ἀκτινοβολεῖ. Ἰδέτε τώρα καὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς τοῦ ζώου, ἔστω καὶ τοῦ πιετοτέρου κυνός, καὶ τῆς ἡμερωτέρας καὶ θωπευτικωτέρας γαλῆς, καὶ τοῦ ἐξυπνοτέρου ἱπποῦ. Εἶνε θαμβοί, σχεδὸν ὡσεὶ νεκροὶ ὀφθαλμοί, διότι στεροῦνται πάσης ἐκφράσεως, δὲν λέγουσι τίποτε, καὶ δὲν δυνάμεθα κατὰ κυριολεξίαν νὰ εἰπώμεν, ὅτι ἔχουσι βλέμμα. Οἱ ὀφθαλμοὶ τοῦ ζώου εἶνε τὸ θαμβὸν κάτοπτρον ἑνὸς ὀργανισμοῦ, πεπρωκισμένου μόνον διὰ κινήσεων ἐνστικτωδῶν καὶ ἀναπαραστάσεων καθαρῶς ὕλικῶν, δὲν προδίδουσι καμμίαν ὀπισθεν τῶν ψυχῶν, δὲν ἀκτινοβολοῦν καμμίαν λογικὴν ζωὴν, κανὲν ἠθικὸν συναίσθημα. Δι' αὐτὸ ἐν τῇ συνανα-



στροφή και με τὰ προσφιλέστερά μας ζῶα, δὲν αἰσθανόμεθα ὅ,τι ἐν τῇ συναναστροφῇ μετ' ἀνθρώπων, μὴ ὑπαρχούσης μετ' αὐτῶν ἐπικοινωνίας, ἀφοῦ δὲν γίνεται συνεννόησις ψυχῶν.

Ἡ προφορικὴ λοιπὸν ἀνθρωπίνῃ γλῶσσα μαρτυρεῖ ὑπαρξιν ἐν τῷ ἀνθρώπῳ ψυχῆς πνευματικῆς καὶ ἀύλου, διὰ τῆς ἐνάρθου λαλιᾶς τοῦ ἐκδηλουμένης. Κατὰ τὸν αὐτὸν λόγον τεκμήριον τῆς ὑπάρξεως καὶ τῆς ιδιότητος τῆς ἀποτελεῖ καὶ ὁ γραπτὸς λόγος, ὁσονδήποτε καὶ ἂν τὰ ἐξ ὧν οὗτος συντίθεται γράμματα εἶνε ἀπλᾶ τῆς γραφίδος χαράγματα. Δύναται καὶ τὸ ζῶον νὰ προσβλέψῃ πρὸς τὰ γραφικὰ ταῦτα σημεῖα, δὲν εἶνε ὁμως εἰς θέσιν καὶ νὰ τὰ ἐννοήσῃ, διὰ τοῦτο δὲ καὶ δὲν ἐπισύρουσιν τὴν προσοχὴν του, δὲν τὰ βλέπει, δὲν τὰ παρατηρεῖ, δὲν τὰ περιοργάζεται. Ἀντιθέτως, πῶς τὰ τρώγει κυριολεκτικῶς διὰ τοῦ προσεκτικοῦ τοῦ βλέμματος ὁ ἀνθρώπινος ὀφθαλμὸς ! Διατί τόσοσιν προσηλοῦται εἰς τὴν ἀνάγνωσιν, διατί τόσοσιν ἐμβραθύνει, διατί αὐτολησημονεῖται ὁ ἀναγνώστης ; Ἰδέτε ποῖαν ἔκφρασιν λαμβάνει ἡ μορφή του, ποῖα συναισθήματα ἐκδηλοῖ, πῶς φωτίζεται ἢ μελαγχολεῖ, πῶς καὶ δάκρυα ἀκόμη ἀφίνει νὰ τοῦ ἐκπεύγουν ! Καὶ αὐτὰ διατί ; Διότι ἐπικοινωνεῖ λογικῶς καὶ αἰσθηματικῶς μετὸν ψυχικὸν κόσμον τοῦ ἀπόντος μὲν καὶ ἀθεάτου, ἀλλὰ ὀπισθεν τῶν γραμμάτων τοῦ συγγράμματός του, ζῶντος ποιητοῦ, ρήτορος, λογοτέχνου, φιλοσόφου, ἱστορικοῦ. Ἐπικοινωνεῖ διὰ τῆς ψυχῆς του μετὴν ψυχὴν του, τῆς ὁποίας οἱ λογισμοὶ καὶ τὰ αἰσθήματα εὐρίσκονται ἀποκρυσταλλωμένα εἰς τὰ συμβολικὰ ἐκεῖνα σημεῖα, διὰ τῶν ὁποίων συνεδλήθησαν οἱ ἀνθρωποὶ νὰ συνεννοῶνται.

Ἄδυσσος λοιπὸν ἀδιαπέραστος χωρίζει ἀπ' ἀλλήλων τὸν ἀνθρωπον καὶ τὸ ζῶον, διότι διαφέρουσιν ὄχι πλέον κατὰ βαθμὸν, ὅπως τὸ θέλει ἡ θεωρία τῆς ὀλιστικῆς ἐξελιξέως, ἀλλὰ κατὰ τὴν φύσιν καὶ τὴν οὐσίαν. Αἱ κραυγαὶ τῶν ζῶων, ἔστω καὶ αἱ ἑναρθροὶ τοῦ φιλτακοῦ καὶ τὸ αὐτόματον καὶ ὁμοίτυπον ἕσμα τῆς ἀηδόνος, καὶ ὁ προφορικὸς λόγος τοῦ ἀνθρώπου ἀφ' ἐνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν πρώτων καὶ τὸ βλέμμα τοῦ δευτέρου εἶνε ἀψευδέστατοι μάρτυρες τοῦ ὅτι ἐν τῷ ἀνθρώπῳ ὑπάρχει ψυχὴ ἀπολύτως αὔλος καὶ πνευματικὴ.

Γ. Χ. Π.

(Ἐπεται τὸ τέλος : Ἡ ὑπαρξις τῆς ψυχῆς ἀποδεικνυομένη ἐκ τῆς Θρησκείας).

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Φ. ΧΑΛΑ

## ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ

### Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου καὶ τέλος)

Ἐξετάζοντες περαιτέρω ἀναγινώσκομεν τὴν λέξιν:

A

I

P

Ω

αἶρω (περὶ τῆς ὁποίας ἐκάμομεν εἰς τὰ περὶ συμβολισμοῦ λόγον: ὁ αἶρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου). Ὁ Ἑλληνικὸς ἐπιμένως Ἀλφάβητος ἔχει καὶ ΚΑΘΑΡΤΙΚΗΝ Δύναμιν: ἐγείρει ἐκείνον, ὅστις εἰς αὐτὸν ἐμπιστεύεται.

\* \*

Ἐν σχέσει πρὸς τὴν Ὄραν, ἀναγινώσκομεν ἐπιπροσθέτως τὰς δύο λέξεις: Ἐαρ καὶ Ὀπώρα.

A

E

A

καὶ

οΠ

P

P

Ω

Ἡ λέξις Ἐαρ, ἀναγραμματιζομένη μᾶς δίδει ἐπιπροσθέτως τὴν λέξιν ΡΕΑ, τὸ ὄνομα τῆς γνωστῆς Θεᾶς, περὶ τῆς ὁποίας ἐγένετο ἡδεῖα λόγος, ἣτις μετὰ τοῦ Κρόνου ἐγέννησαν τοὺς λοιποὺς Θεοὺς, τὰ Πάντα. Ὁ ἐπανελθόμενος ἐπ' αὐτῆς καὶ ἐν τῷ ἐπιλόγῳ. Καὶ ἡ λέξις αὐτὴ δηλωτικὴ ραῖς.

Τὰ τρία γωνιακὰ γράμματα:

A

H

μᾶς δίδουν τὰς λέξεις: Ἦρα καὶ

P

Ἄήρ, περὶ τὰ ὅποια τόσοσ ἰέρυθος

γίνεται εἰς τὰ Ἀρχαῖα Θεολογικὰ καὶ φιλοσοφικὰ συγγράμματα, καὶ τὰ ὅποια μὲ τὴσὴν ἐπιμέλειαν προσπαθεὶ νὰ ἐξηγήσῃ ὁ Πλάτων ἐν τῷ περιπουδάσῳ του περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος ἔργῳ: ὁ Κρατύλος.

Ὀμοίως τὰ τρία γωνιακὰ γράμματα:

P

H

δίδουν τὴν ὀχι ὀλιγώτερον ἐκφραστικὴν

Ω

τοῦ ὀποκρυπτομένου Μυστηρίου λέξιν·

Ρωή — ραή.

Ἐπὶ πλέον ἡ διάταξις:

E

P

Φ

Ω

μᾶς δίδει τὸ ρῆμα Φέρω, ἐκ τοῦ ὀποίου ἡ δίδυμος πρὸς τὴν ραῖν λέξις· φορά.

Εἰς τὴν διάταξιν (1) ἐκ πρώτης ὀψευς ἀναγινώσκει τις τὰς

λέξεις· Χοή, τὸ ὅποιον καὶ αὐτὸ εἶναι ταυτόσημον μὲ τὸ ροή.  
 Ὡς καὶ τὴν λέξιν· Ζοή — Ζωή, τὴν ὅποιαν ἄλλως τε ἔχει καὶ ἔαν  
 τὸ κεντρικὸν Ν περιστρεφόμενον γίνῃ Ζ·

H	H
N	—Z
Ω	Ω

Ὁ Ἑλληνικὸς κατὰ ταῦτα Ἀλφάβητος εἶναι ὁ διδάξας εἰς  
 τοὺς Ἀρχαίους σοφοὺς καὶ σοφιστὰς τὴν περὶ ροῆς καὶ κινήσεως  
 καὶ φορᾶς θεωρίαν. Ἐκεῖ ὁμοίως εὐρίσκεται ἡ ἐξήγησις τοῦ γε-  
 γονότος, ὅτι αἱ μέγιστα καὶ κάλλιστα τῶν Ἑλληνικῶν λέξεων  
 (ὡς ἡ φρόνησις κλπ.) εἶναι δηλωτικαὶ ροῆς καὶ φορᾶς.

Δύναται δὲ κανεὶς ὡς βάσεις τῆς Ἑλληνικῆς ὀνοματοθεσίας  
 νὰ θεωρήσῃ τὰς ἀκολουθοῦσας πρώτας οὕτως εἰπεῖν λέξεις·

Νοὺς (Νοῶ, Νόησις), Νάω (νάμα ναός), Νῆρ (νερό, Νηρεύς,  
 Νηριτής), Ρέω (ροή, Ρέα, Κρόνος — Κρουνός), Πορεία (πόρος, πο-  
 ρεύσμαι), Ζωή (Ζεὺς, ζάω — ζῶ, ζῶον), Ὡρα (ὄρῃζω, ὄρῶ, ὄρος,  
 ὄρισμός, ὄρῃζων), Ἐαρ (ἔαρινός), Φέρω (φορά, φορᾶς νόησις—  
 φρόνησις) Αἶρω (ἄηρ, ἦρα, Χοή (χέω) κλπ. πάντα φορᾶς, ροῆς,  
 νάματος σημαντικά.

Ὅσον ἀφορᾷ περὶ τοῦ ρόλου τὸν ὅποιον παίζει τὸ μακρὰν  
 ἱστάμενον Θ, ἀρκούμεθα ἀναφέροντες τὰς δύο λέξεις· Θεά ἢ Θεά.

A	E	Θ
καὶ τὴν λέξιν, Θαρρῶ, τὴν ὅποιαν τσοάκις ἀνωτέρω συνητητήσαμεν·		
A	Θ	
P	Ω	

ἄνευ τῆς ὀποίας ΤΗΠΟΤΕ δὲν δύναται νὰ ἐπιτελέσῃ ὁ ἄνθρωπος  
 τὸ ἀξίον προσοχῆς καὶ θαυμασμοῦ.

Αὐτὰ λοιπὸν ἐν μεγίστῃ συντομίᾳ, ὅσον ἀφορᾷ τὴν μυστικι-  
 στικὴν διάταξιν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφάβητου καὶ τῶν ΠΡΩΤΩΝ  
 Ἑλληνικῶν λέξεων, ἐπὶ τῶν ὅποιων στηρίζεται ὁλόκληρος ἡ  
 Γλώσσα καὶ ἡ Ἀρχαία φιλοσοφία.

Ἀνάγκη ὅμως νὰ δώσωμεν πρόχειρον πίνακα τῆς ἀριθμητι-  
 κῆς ἐκάστου Στοιχείου ἀξίας, διὰ νὰ διευκολύνωμεν τὸν Ἀναγνώ-  
 στην εἰς τὴν κατανόησιν τῶν περὶ Ὄνομάτων καὶ Ἀριθμοῦ ἐν τῇ  
 συνεχεῖα διαλαμβανόμενων.

Ἡ ἀριθμητικὴ διάταξις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφάβητου ἔχει ὡς  
 γνωστὸν — ὡς ἀκολουθῶς·

α	(1)	β	(2)	γ	(3)	δ	(4)	ε	(5)	στ	(6)	ζ	(7)	η	(8)	θ	(9)
ι	(10)	κ	(20)	λ	(30)	μ	(40)	ν	(50)	ξ	(60)	ο	(70)	π	(80)	ρ	90 =κόππα
σ	(100)	τ	(200)	ι	(300)	ϛ	(400)	φ	(500)	χ	(600)	ψ	(700)	ω	(800)	900	=σανπὶ

Ἡ λέξις· Ἡ Πωρία κατὰ τὴν ἀνωτέρω ἀριθμητικὴν διάταξιν  
 μᾶς δίδει τὸν ἀριθμὸν· 999.

Ὅμοιως· τὸ Θ, κόππα καὶ σανπὶ προστιθέμενα μᾶς δίδουν  
 τὸν αὐτὸν ἀριθμὸν· 999.

Ὅμοιως ἡ γραμμὴ ἢ περιλαμβάνουσα τὰ· β, κ, σ καὶ ἡ

γραμμὴ ἢ περιλαμβάνουσα τὰ ζ, ο, ψ, τὸν αὐτὸν πάλιν ἀριθμὸν 999 μᾶς δίδουν.

Τὸ αὐτὸ ἄθροισμα μᾶς δίδουν αἱ δύο γραμμαί γ, λ, τ καὶ στ, ξ, χ—999.

Τέλος τὰ δ, μ, υ καὶ ε, ν, φ προστιθέμενα μᾶς δίδουν καὶ πάλιν 999.

Τὸ σύνολον λοιπὸν τῶν γραμμάτων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφαβήτου μᾶς δίδει τὸν ἀριθμὸν 4995.

\* \*

Ἡ πρώτη γραμμὴ προστιθεμένη μᾶς δίδει τὸν ἀριθμὸν 45.

Ἡ δευτέρα τὸν ἀριθμὸν 450.

Ἡ τρίτη τὸν ἀριθμὸν 4500.

Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς, τὸ 45, διαιρούμενος διὰ τοῦ ἀριθμοῦ 9 (δηλαδὴ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν μονάδων) δίδει τὸν ἀριθμὸν ε, τὸ πέντε.

Ὁ δεύτερος τὸν ἀριθμὸν 50.

Ὁ τρίτος τὸν ἀριθμὸν 500.

Οἱ μόνοι λοιπὸν ἐκ τῶν ἀριθμῶν τοῦ Ἀλφαβήτου οἱ ὁποῖοι κατὰ τὴν διανομὴν αὐτὴν οὔτε λαμβάνουν, οὔτε δίδουν τίποτε εἶνε τὸ ε, τὸ ν καὶ τὸ φ. Καὶ αὐτὸς εἶνε ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον τὸ ε, τὸ πέντε, παριστᾷ τὴν Δικαιοσύνην, διότι, ὡς ζυγός, μένει ἰσόρροπος, χωρὶς νὰ λάβῃ, οὔτε νὰ δώσῃ τι. Τὸ αὐτὸ λεκτέον καὶ περὶ τοῦ Ν καὶ τοῦ φ. Ἀλλὰ καὶ μεταξὺ αὐτῶν τὸ Κέντρον εἶναι πάντοτε τὸ Ν, περὶ τοῦ ὁποῖου καὶ θὰ ὀμιλήσωμεν καὶ πάλιν εἰς τὸ περὶ Ὀνόματος καὶ ἀριθμοῦ.

## ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ἘΚΑΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ,

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου καὶ τέλος)

Ὁ κ. Περδικίδης θέτει ἐν ἀμφιβολίᾳ τὸ ἀπόφθεγμα τοῦ Ντεκάρτ: «Σκέπτομαι, συνεπὼς ὑπάρχω.» Ἄλλ' εἶνε τοῦτο λογικόν; Ὁ Ντεκάρτ, λέγων τοῦτο, δὲν ὀμιλεῖ ὑλιστικῶς οὔτε ἐπιστημονικῶς. Διότι ἡ λέξις σκέπτομαι, δὲν σημαίνει ὑλικὴν τινα λειτουργίαν καὶ ἡ λέξις ὑπάρχω, δὲν ἔχει περιωρισμένην ἔννοιαν, διότι ὅπως ὅλοι μας, αὐτῶ καὶ ὁ Ντεκάρτ ἐγνώριζεν ὅτι ὑλικῶς ὑπάρχοντες μὲν, ἀλλὰ προσωρινῶς. Ἐκτὸς ἂν παραδεχθῶμεν ὅτι ἡ σοφία τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἀνδρός, δὲν ἔφθανε νὰ ἔχη γνῶσιν τῆς σημασίας τῶν λέξεων.

Τώρα ὅσον ἀφορᾷ τὴν δίψαν ποῦ ἔχει ὁ κ. Περδικίδης νὰ πεισθῇ τελείως περὶ τῆς ὑπάρξεως τῆς ψυχῆς, χαίρομεθα.

Ἐν τούτοις ἄς ἀναμένει ὀλίγον. Εἶνε καταφανὲς πλέον ὅτι ἐκεῖνα ποῦ ἀπετέλεσαν ἄλλοτε τὸν γνῶμονα πάσης ἀνθρωπίνης ζωῆς πάσης κοινωνικῆς κατευθύνσεως, καταρρίπτονται σήμερον

τὸ ἐν μετὰ τὸ ἄλλο καὶ πολὺ ὀρθῶς λέγει ὅτι, ἀμφισβητεῖται σήμερον καὶ ἡ μαθηματικὴ ἀκρίβεια ὅτι, δύο καὶ δύο κάμνουν τέσσαρα. Εὐρισκόμεθα πρὸ γενικῆς ἀνατροπῆς συστημάτων, θεωριῶν, ἀρχῶν, πρὸ ἰσχυροτάτων ζυμώσεων, ἀπὸ τὰς ὁποίας βεβαίως κατὰ νέον θὰ προκύψῃ.

Ἐπειτα καὶ τὸ ἄλλο. Διατὶ διὰ τὴν ἐπιστήμην ἔχουσαν νὰ κἀνῃ μὲ ὕλικά πράγματα, παραβλέπομεν ὅταν μᾶς λέγει ὅτι, δὲν προώδευσε τόσο, ὥστε νὰ θεραπεύῃ ριζικῶς ὀρισμένας ἀνιάτους ἀσθενείας καὶ διὰ τὴν μεταφυσικὴν ἔχουσαν νὰ κἀνῃ μὲ αὐτὰ πράγματα, εἴμεθα ἀπαιτητικοὶ καὶ ἀκαμπτοί ;

Ἡ ὕπαρξις τῆς ψυχῆς ἀποδεικνύεται καθημερινῶς εἰς ὅλον τὸν κόσμον, εἰς τὸν πλησίον μας, εἰς τοὺς ἑαυτοὺς μας. Δὲν ἀποδεικνύεται «σχεδόν» ὅπως λέγει ὁ κ. Περδικίδης, ἀλλὰ τελείως. Τοῦτο πλέον ἐλύθη καὶ ἐγένετο παραδεκτὸν ἀπὸ πολλοὺς ἐπιστημονας μεγάλης περιωπῆς τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς.

Ἐκεῖνο τὸ ὅποιον λείπει σήμερον, εἶνε νὰ ἀποδειχθῇ ἡ ἐνέργεια αὐτῆς, αἱ ἰδιότητές της, αἱ σχέσεις της μὲ τὸν ἀνθρώπον καὶ τὸν ἀόρατον κόσμον, ἵνα ἔχωμεν πλήρη πλέον τὴν θεωρίαν αὐτὴν, ἐπιστημονικῶς ἀποδεδειγμένην. Αἱ κοπιώδεις ἐργασίαι καὶ τὰ ἐπίμονα πειράματα, ποῦ γίνονται παντοῦ, θὰ μᾶς ὀδηγήσωσιν ἀσφαλῶς εἰς τὸν λιμένα εἰς προσεχέστατον μέλλον.

Ὁ ἄλλος κόσμος, δηλαδὴ ὁ λαός, ὡς φωνάζῃ, ὡς πεισμώνῃ, ὡς προσπαθῇ νὰ διαμειρῦνται. Ἡ ἀλήθεια δὲν χάνει ποτὲ τὸ φῶς της καὶ τὸ φῶς αὐτὸ θάττον ἢ βράδιον θὰ λάμψῃ.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ

ΨΥΧΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ

B. THOMSON

## Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

(Κατὰ μετάφρασιν Π. Γράβιγγερ)

### II.—Τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα δὲν εἶναι τόσο ἀπλᾶ, ὅσον πλείστοι νομίζουσι. Φαντάζονται οὗτοι, ὅτι οἱ πνευματισταὶ εἶναι ἄνθρωποι τοποθετούμενοι περίξ τραπέζης ἐφ' ἧς ἐπιθέτουσι τὰς χεῖρας τῶν κατὰ σειράν συνενοῦντες τὸν μικρὸν δάκτυλον ἐκάστης χειρὸς μετὰ τοῦ μικροῦ ἄλλης, ἐνῶ οἱ ἀντίχειρες τῶν δύο χειρῶν θίγουσιν ἀλλήλους, τοιοῦτοτρόπως δὲ ὅτι λαμβάνονται αἱ πνευματιστικαὶ ἀνακοινώσεις διὰ συμβατικῶν κινήσεων τῆς τραπέζης. Οἱ ἀπλοὶ οὗτοι ἄνθρωποι ἀναμένοσιν οἷανδῆποτε τινα πνευματι-

στικὴν ἀνακοίνωσιν, ἐνίοτε δέ, βοηθούσης πρὸς τοῦτο καὶ σχετικῆς ἀπάτης, λαμβάνουσι τὴν ἀνακοίνωσιν ταύτην, ἀπαντῶσαν μὲ ἐκεῖνο ὅπερ ὁ πειραματιστὴς ἐπεθύμει νὰ ἀπαντηθῇ.

“Ὅ,τι πρέπει νὰ εἰπωμεν εἰς τοὺς ἀνθρώπους τούτους, εἶναι ὅτι τὰ πνευματικὰ φαινόμενα ὑφίστανται καὶ ὅτι ἐξητάσθησαν ὑπὸ περιφήμων σοφῶν, πάντες δὲ οὗτοι ἀπήντησαν ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τοῦτο, ὡς ἀπήντησε καὶ ὁ Αἰμ. Βοίγας, πρόεδρος τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Dijon καὶ μέγα φιλόσοφος τῶν χρόνων μας : « Ἡ πνευματικὴ ὑπόθεσις θὰ ἀκολουθήσῃ τὴν χαραχθεῖσαν τύχην τῆς ὅπως καὶ πάσαι αἱ ἄλλαι ».

Εἶναι βέβαιον ὅτι, ὑπὸ τὰς ἀνωτέρω ἀναφερθείσας περιστάσεις, αἱ τράπεζαι κινουῦνται, εἶναι ὡσαύτως βέβαιον ὅτι παράγωσι κρότους, οἱ δὲ κρότοι οὗτοι ἀντιστοιχῶσι ἀναλόγως τοῦ ἀριθμοῦ των πρὸς τὰ γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου, ὅταν τὰ γράμματα ταῦτα τοποθετῶνται πλησίον ἀλλήλων οὐχὶ εἰκῆ καὶ ὡς ἔτυχε, ἀλλὰ κατὰ τρόπον ὥστε νὰ συνιστῶσι φράσεις πλήρεις ἐννοίας, ἐνίοτε δὲ προρρήσεις καὶ ὑψηλοτάτας γνώμας. Ὁ τρόπος οὗτος τῆς ἐπικοινωνίας διὰ κρότων, ἢ, ὡς ἐκλήθη ἡ τυπτολογία θεωρεῖται ὑπὸ πολλῶν πειραματιστῶν, ὡς βραδυτάτη. Ἴνα διορθώσῃ τὸ μειονέκτημα τοῦ τρόπου τούτου τῆς ἐπικοινωνίας, ἐπενοήθη τὸ πνευματικὸν πλακίδιον καὶ ἀλφάβητον. Ἡ μέθοδος αὕτη εἶναι κατὰ πολὺ ταχύτερα τῆς τυπτολογίας. Ἐγκεῖται εἰς τὴν χρῆσιν ἀλφάβητου ἐγκεχαρaxyμένου ἐπὶ χαρτονίου μεγάλων διαστάσεων καὶ πλακιδίου ξυλίνου στηριζομένου ἐπὶ ποδῶν καὶ φέροντος ἐπὶ τῆς ἄνω πλευρᾶς αὐτοῦ προσηρμοσμένον βέλος.

Ὁ μεσάζων ἐπιθέτει τὴν μίαν χεῖρα ἐπὶ τούτου, ὑπὸ τὴν ὀδηγίαν δὲ τοῦ προσελθόντος πνεύματος, ὀδηγεῖται τὸ ἄκρον τοῦ βέλους πρὸς ἓν γράμμα τοῦ ἀλφαβήτου, κατόπιν πρὸς ἕτερον, τοιοῦτοτρόπως δὲ ἀποτελοῦνται δλόκληροι λέξεις καὶ κατόπιν φράσεις. Αἱ φράσεις αὗται συνιστῶσιν ἀκριβῶς τὰς ζητούμενας ὑπὸ τῶν πνευματιστῶν ἀπαντήσεις. Ὑπάρχουσι πρόσωπα πεποικισμένα διὰ πολὺ εὐαίσθητοτέρου νευρικοῦ συστήματος πρὸς ἀντιληψιν τῶν τοιούτων φαινομένων, ἢ τὰ λοιπά, ἅπανα καλοῦνται μεσάζοντες (medium), ὡς χρησιμεύοντα τρόπον τινὰ ὡς μέσα ἐπικοινωνίας τῶν πνευμάτων μετὰ τῶν ἀνθρώπων. Ἡ μεσαζότης (mediumité) παρυσιάζεται ὑπὸ διαφόρους μορφάς· κυριώτεραι εἶναι ἡ τῶν ὠτακουστῶν μεσάζοντων, ἢ τῶν γραφόντων μεσάζοντων, καὶ ἡ τῶν δρώντων μεσάζοντων.

Οἱ ὠτακουσταὶ μεσάζοντες (auditifs), ἀκούουσιν ἀπ' εὐθείας τὰς φωνὰς τῶν πνευμάτων, ἀποδίδουσι δὲ ταύτας διὰ τοῦ στόματός των.

Οἱ γράφοντες μεσάζοντες (écrivains), κρατοῦντες εἰς τὴν χεῖρα των κονδυλοφόρον ἢ μολυβδοκόνδυλον, αἰσθάνονται τὴν χεῖρα των ὀδηγουμένην ὑπὸ ἐξωτερικῆς δυνάμεως καὶ γράφουσιν

ἢ σχεδιάζουσιν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν πάντοτε τῆς αὐτῆς δυνάμεως, ἄρθρα ἢ εἰκόνας, ἐπὶ ζήτημάτων ἅτινα εἶναι αὐτοῖς τελείως ἀγνωστα. Δὲν εἶναι σπάνιον ὑπὸ τοιαύτας περιστάσεις, νὰ συναντήσωμεν μεσάζοντας γράφοντας εἰς ξένας καὶ ἀγνώστους αὐτοῖς γλώσσας, ἢ νὰ σχεδιάζωσι καὶ ζωγραφίζωσιν εἰκόνας χωρὶς νὰ ἔχωσι εἰμὴ μόνον στοιχεῖα ζωγραφικῆς. Αἱ πνευματιστικαὶ αὗται εἰκόνες εἶναι ὀξιοθαυμάστου ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ὠραιότητος καὶ καλαισθησίας, βρῖθουσι δὲ συμβολικῶν παραστάσεων καὶ ἀπαιτεῖται δραστηρία καὶ λεπτομερῆς μελέτη ἵνα ἐννοηθῶσι.

Ἐκεῖνο ἕπερ προκαλεῖ μεγαλειτέραν αἰσθησιν εἶναι διὰ πολυλάκεις τὰ πνεύματα ἐπιφοιτῶσιν ἢ ἐντελῶς ἀγραμμάτους ἀνθρώπους ἢ τοῦλάχιστον ἐγγραμμάτους, ἀλλ' οὐδέποτε ἀσχοληθέντας ἐπὶ τῆς ἐπιστήμης πρὸς ἣν πνευματικῶς ὁδηγοῦνται. Τοιοῦτοτρόπως ὁ μέγας δραματοουργὸς Βικτωριανὸς Sardou κατεσκευάσεν, ἐντὸς ἐλαχίστου χρόνου, εἰκόνας ἐξαιρετικῆς πολυπλοκότητος, συνισταμένας ἐκ γραμμῶν ἀσυνήθους ἀκριβείας, μετὰ τοσοῦτων λεπτομερειῶν ὥστε, δι' ἕνα ἐξ ἐπαγγέλματος ζωγράφου, ἢ ἐκτέλεσις τῶν εἰκόνων τούτων, θὰ ἀπῆτα πολὺ μεγαλύτερον χρονικὸν διάστημα.

Τέλος οἱ ὄρωντες μεσάζοντες (voyants) βλέπουσι τὸ πνεῦμα νὰ παρουσιάζεται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν των ὑπὸ φωτεινὴν μορφήν, κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον καθαρὰν.

Κατὰ τινὰς ἄλλας περιστάσεις τὰ φαινόμενα παρουσιάζονται ὑπὸ ἐντατικωτέραν μορφήν, καθ' ἃς τὰ πνεύματα λαμβάνουσιν ὕλικωτέραν καὶ ὄρατωτέραν μορφήν οἱ δὲ παριστάμενοι αἰσθάνονται, ἂν καὶ δὲν ἔχωσιν οὐδεμίαν εὐαισθησίαν μεσάζοντος, διαφόρους ἐπιψαύσεις, ἔτι δέ, εἰς περιστάσεις ὅμως σπανίας δυστυχῶς, καθίσταται δυνατόν αὐτοῖς νὰ θίξωσι τὰ πέραν τοῦ τάφου ὄντα ταῦτα, ὡς συνέβη εἰς τὸν William Crookes μετ' ὃ ἐνσωματούμενον πνεῦμα τῆς Καίτης King, ἕπερ οὗτος ἠδυνήθη νὰ ἐξετάσῃ, νὰ θίξῃ καὶ νὰ στηθοσκοπίσῃ.

Ἐνταῦθα ἀκριβῶς, ἐν ζήτημα τίθεται, ὅταν ἐξετάζονται τὰ φαινόμενα ταῦτα μετ' ἐπιστημονικῆς ἐπιμελείας: Τὸ πῶς ἢ ψυχῇ, ἢ τις εἶναι καθαρῶς πνευματικῆς συστάσεως, δύναται νὰ γίνηται ἀντιληπτὴ εἰς τὰς σωματικὰς ἡμῶν αἰσθήσεις;

Ἐὰν καθίσταται αὕτη ἐκ νέου τελείως πνεῦμα, ὁπόθεν ἐντελεῖ τὴν ὕλικὴν ταύτην οὐσίαν, δι' ἧς γίνεταί αἰσθητὴ ἡμῖν;

Ἐὰν δὲν εἶναι τελείως πνεῦμα, τί ἀπογίνεται;

Ἐντεῦθεν παρουσιάζεται ἢ ἀναγκαῖα ἐξέτασις τῆς συστάσεως τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος

Ἡ ψυχὴ βεβαίως εἶναι πνευματικῆς συστάσεως καὶ δὲν δύναται νὰ προκαλέσῃ ἐν τῷ ὕλικῳ ἡμῶν σώματι αἰσθημά τι, ἀλλ' ἐν

τούτοις μεταξύ ὀλιγοῦ σώματος καὶ ψυχῆς ὑπάρχει διάμεσός τις ἀρχή, δι' ἧς γίνονται αἰσθηταὶ πᾶσαι αἱ ἐπὶ τοῦ νευρικοῦ ἡμῶν συστήματος προκαλούμεναι ἐπιδράσεις. Ἡ ἀρχὴ αὕτη, ἀναλόγως τῶν διαφόρων σχολῶν ἐκλήθη καὶ καλεῖται περίπνευμα διπλοῦν, ἄστρικοδὸν σῶμα, ἢ φᾶσμα τοῦ ζῶντος.

Ἄφ' ἐτέρου ἐκ ζῶντος προσώπου, ἡ ἀρχὴ αὕτη δύναται νὰ ἐξωτερικευθῇ ἢ αὐτομάτως ὑπὸ τὴν ἐντύπωσιν ἰσχυρᾶς τινος συζητήσεως, ἢ ἔκουσίως, κατόπιν σοβαρᾶς καὶ ἰδικῆς πρὸς τοῦτο ἀσκήσεως. <sup>1)</sup>

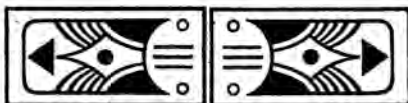
Ἡ περίπτωσις τῆς αὐτομάτου ἐξωτερικεύσεως εἶναι ἡ καλουμένη συνήθως *ηλεκτάθεια*. Ἄν καὶ δὲν προτιθέμεθα νὰ ἀσχοληθῶμεν κυρίως ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου, θὰ ἀναγκασθῶμεν ν' ἀναφέρωμεν παραδείγματα τινά. Εἰς πλείστους συνέθη νὰ ἴδωσιν, ἐν ἐγρηγόρσει, ἐν πρόσωπον εὐρισκόμενον μακρὰν αὐτοῦ, κατὰ τὴν στιγμήν καθ' ἣν τοῦτο εὐρίσκετο ἐν μεγίστῳ κινδύνῳ! Ὑπάρχουσιν ὀλόκληρα ἑκατομμύρια τοιούτων φαινομένων ἐπιμελῶς ἐπηληθευμένων.

Οἱ κ. κ. Gurney, Myers καὶ Podmore ὠρισθέντες ὑπὸ τῆς *Ἐταιρείας τῶν ψυχικῶν Ἐρευνῶν* τοῦ Λονδίνου, εἰς τοιοῦτου εἴδους ἐργασίαν, συνέλεξαν οὗτοι μόνον ὑπὲρ τὰς 2,000 σπουδαιότητων φαινομένων.

Ἄς λάβωμεν ἐπὶ παραδείγματι τὸ φαινόμενον κατὰ τὸ ὅποιον εἰς ἀγγλος πλοίαρχος ἀκούει τὴν σύζυγόν του νὰ λέγῃ αὐτῷ: «Βλέπω τὸν ἀδελφόν μου πίπτοντα εἰς τὴν θάλασσαν περὶ τὸν λιμένα τῆς Λίβερπουλ· αἰσθάνομαι ὅτι τοῦτο εἶναι ἀληθές καὶ ὅτι ἤδη ἐπνίγη».

Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές

1) Βλ. ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου τὸ ἄρθρον μου· «Τὰ φάσματα τῶν ζῶντων» φυλ. 16-17. Σ. Μ.





## ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ &amp; ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μετά της ζωηροτέρας μας ευχαριστήσεως ἀγγέλλομεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας, τὴν κίνησιν ἣτις ἐδημιουργήθη ἐσχάτως, παρὰ τῆ νεολαίᾳ τῶν Ἰωαννίνων καὶ τῆς Ἀρτης. Εἶχομεν, ὑπολανθανόντως, τὴν ἰδέαν, ὅτι πρὸ τῆς μεταβολῆς, τῆς ριζικῆς μεταβολῆς, τὴν ὁποίαν ὑφίσταται ἡ ἀνθρωπότης ὅλη, καὶ ἡ Ἑλλάς μαζί, πρὸ ὀκτώ καὶ πλέον ἐτῶν, οἱ νέοι ὀρίζοντες οἵτινες ἀνοίγονται διὰ τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα καὶ τὴν ἐξελίξιν του, θὰ ἐγένοντο ἀντιληπτοὶ μόνον παρὰ τῶν ἐπερχομένων γενεῶν καὶ, δι' τῆς πρώτης ἐρχομένης τοιαύτης. Καὶ εἰμεθα εὐχαριστημένοι σήμερον ποῦ μᾶς ἐδόθη ἀσθενὲς μὲν δείγμα, σταθερὸν ὁμως καὶ ἱκανὸν ἵνα πιστοποιήσῃμεν τὴν ἰδεαν μας ταύτην, προκειμένου περὶ τοῦ ἐλληνικοῦ μέλλοντος.

×      ×      ×

Ἡ ἀρχὴ γίνεται ταυτοχρόνως καὶ ἀθροῦσως εἰς πολλὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος. Ἡμεῖς σημειώνομεν τὴν κίνησιν, ἣτις μᾶς ἐγένετο ἀπ' εὐθείας γνωστῆ. Οὕτω, ἐκτὸς τῆς ἐν Ἀρτῇ ἰδρυθείσης Λογοτεχνικῆς Ἐνώσεως, ἣς προεδρεύει ὁ κ. Γ. Παπαβασιλείου, ἰδρύθησαν δύο ἕτεροι σύλλογοι ἐν Ἰωαννίνοις. Ὁ ἐφηβικὸς Ἠθοπλαστικὸς Σύλλογος «Ἀναγέννησις» μὲ πρόεδρον τὸν κ. Γ. Βαβαρέτον, ἀναπληρούμενον, ὡς κληθέντα ὑπὸ τὰς σημαίας, παρὰ τοῦ κ. Σ. Μ. Ζούμπου, καὶ ὁ Πανελληνίος Ἐφηβικὸς Σύνδεσμος, μὲ πρόεδρον τὸν κ. Δ. Σιωμόπουλον.

×      ×      ×

Οἱ σκοποὶ τῶν συλλόγων αὐτῶν εἶνε ἡ καλλιτεχνικὴ, ἡ ἠθικὴ, ἡ φιλολογικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ μόρφωσις τῶν μελῶν, διὰ μέσων τὰ ὁποῖα προβλέπει τὸ καταστατικὸν των. Ἡ μαθητικὴ καὶ φοιτητικὴ νεολαία μας, περισσότερον προορατικῆ παρ' ὅσον θὰ ἀνεμένε τις, προβλέπει ὅτι δὲν εἶνε δυνατόν νὰ βαδίσῃ ἐπὶ τὰ ἴχνη τῆς προηγουμένης, μὴ ἐχούσης δυστυχῶς νὰ ἐπιδείξῃ οὐδεμίαν πρόοδον, οὐδὲν σημεῖον σοβαρῶν τῆς διαβάσεώς της, εἰς ὃ, τι ἀφορᾷ τὴν ἀνθρωπίνην σκέψιν καὶ διὰ τῆς ἀρχομένης ἤδη ζυμώσεως της, δίδει τὸ πρῶτον δείγμα τῆς ἀηδίας ποῦ αἰσθάνεται μὲ τὴν εὐτελεῖ διαανοητικὴν τροφὴν μὲ τὴν ὁποίαν ἐτρόφη ἡ προκάτοχος της.

×      ×      ×

Ὁ Ἔων, ταχθεὶς μόνος αὐτὸς σχεδόν, ἀντιμέτωπος καὶ πολέμιος τῶν σαγλῶν καὶ αἰσχροῶν περιοδικῶν καὶ φιλοδοξήσας νὰ χορηγήσῃ πρὸς τοὺς ἀναγνώστας του τὰ στοιχεῖα ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα θὰ τοὺς ἐπιτρέψουν νὰ ἐξελιχθῇ τὸ πνεῦμα των, νὰ ἐνδυναμωθῇ ἡ ψυχὴ των, νὰ ἠθικοποιηθῇ ὁ χαρακτήρ των, ἀνοίγει ὅσον δύναται τὰς ἀγκάλας του πρὸς τὴν ἐρχομένην γενεάν καὶ ἐγκολποῦται προστατευτικῶς τὰς ἐυγενεῖς καὶ πλήρεις καλῶν ἐλπίδων, ἐκδηλώσεις αὐτάς. Ὁ Ἔων ἔχει τὴν ἀκλόνητον πεποίθησιν, ὅτι μία ἐπίμονος προσπάθεια τῆς νεολαίας μας, τῆς ὁποίας κύριον χαρακτηριστικὸν δὲν πρέπει νὰ εἶνε ἡ φιλοδοξία, καὶ ὁ ἐγωισμὸς, ἀλλὰ ἡ ὁμόνοια καὶ ἡ σύμπνοια, θὰ δώσῃ ταχύτατα τὰ πρῶτα της λίαν εὐεργετικά ἀποτελέσματα καὶ τὴν ἀπόκτησιν τούτων εὐχεται ὀλοφύχως.

×      ×      ×

Τὰ καλὰ αὐτὰ παιδιὰ, ἐν τῇ δράσει των, δὲν ἐλησμόνησαν καὶ τὸν Ἔωνα. Οὕτω, ὁ κ. Σ. Μ. Ζούμπου, ἀνέλαβε τὴν διάδοσιν τοῦ Ἔωνος, ἐν Ἰωαννίνοις, ζητήσας τὴν ἀποστολὴν εἴκοσι τευχῶν, καθ' ἑκάστην ἐκδοσίῳ του, ὃ δὲ κ. Δ. Σιωμόπουλος, προέτεινε, ἐξ ὀνόματος τοῦ Συνδέσμου, τὴν ὀνομασίαν τὸν Διευθυντοῦ μας, ὡς ἐπιτίμου μέλους. Αἱ ἐνδείξεις αὐταὶ τῆς τιμῆς, κολακεύουσιν ἰδιαιτέρως ἡμᾶς καὶ ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς, τοὺς εὐχαριστοῦμεν. Ὁ Ἔων, παλαιῶν κατὰ τῆς διαφθορᾶς καὶ τῆς ἀνηθικότητος, τὴν ὁποίαν ἐξαπέλευσαν κατὰ τοῦ λαοῦ ἐκεῖνοι οἵτινες κακῶς εἶχον ἀναλάβει νὰ τὸν ποδηγετήσωσι καὶ ἐντελῶς ἀναξίως ἀπεκλήθησαν οἱ διανοούμενοι τοῦ τόπου, λαμβάνει σημεῖασι τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν καὶ αἰσθάνεται τὰς δυνάμεις του ζωογονουμένης.

Ειδικῶς ἐν τούτοις διὰ τὸ περιοδικόν, θὰ ἠχόμεθα ὅπως εὐρεθῶσι καὶ ἄλλοι μιμηταὶ καὶ εἰς ἄλλα μέρη τῆς Ἑλλάδος, τοῦ παραδείγματος τοῦ κ. Ζούμπου. Ὅστις θεωρεῖ τὸ Περιοδικόν μας ὡς μέλλον νὰ προσανατολίσῃ τὸν πλησίον μας πρὸς τὰς ἠθικὰς ἀρχὰς ἀπὸ τῶν ὁποίων τόσον ἀπέστημεν καὶ δύναται νὰ ἐνεργήσῃ κατὰ ὑπὲρ τοῦ Περιοδικοῦ, ἅς ἀποτανθῇ πρὸς ἡμᾶς, ἐν τῇ βεβαιότητι ὅτι ἐκτελεῖ πρᾶξιν ἀπὸ πάσης ἀλόφρεως ὠφέλιμον καὶ ἐπαινετὴν.

Τὴν προπαρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὁ κ. Ν. Δεϊμέζης καὶ ἡ Δνὶς Μαρίν Οἰκονομίδου, ἀντήλλαξαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Ὁ Ἔων, ὅστις τόσον πολὺ ἐξέτιμησε τὴν πολῦτιμον φιλίαν, τὰ εὐγενῆ αἰσθήματα καὶ τὴν ἀγαθοποιὸν διάθεσιν τῆς ψυχῆς τῶν δύο αὐτῶν νέων, χαίρει ἀπειρώως διὰ τὴν προετοιμασθεῖσαν ἔνωσίν των, τὴν ὁποίαν ραίνει ἀπὸ τοῦδε μὲ τὰς θερμότερας εὐχὰς.

Πρόσφατον δείγμα καὶ τοῦτο τῆς ιδιότητος τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ ἑλληνικοῦ ἐγωισμοῦ. Ὁ κ. Βασιλείου, ἐφεῦρε—ὅπως τοῦλάχιστον βεβαιῶνται—ἀποτελεσματικὸν φάρμακον κατὰ τῆς φθίσεως. Τὸ ἀνήγγειλεν ἐπισήμως ὅπου δεῖ καὶ ἠθέλησε νὰ κάμῃ καὶ ἐπιστημονικὴν ἀνακοίνωσιν εἰς τὴν Ἱατρικὴν Ἐταιρείαν. Ἀμα τῇ ἀναγγελίᾳ, ὁ ἱατρικὸς κόσμος ἐξάγестη, τὸν ἐπολέμησε, τοῦ ἐπέτεθῃ, τὸν διέφευσε καὶ τέλος δὲν τὸν ἀφήκε νὰ κάμῃ τὴν ἀνακοίνωσίν του. Διατί; Διατί τόση δυστροπία διὰ τὸσον σπουδαῖον ζήτημα καὶ διατί τόση ἐπίμονος ἀρνησις, προτοῦ τοῦλάχιστον ἀκούσουν τὸν ἀνθρώπον καὶ ἐξετάσουν τοὺς λόγους καὶ τὰ πειράματά του; Μήπως ἀρὰ γε, ἔπρεπε νὰ ὀνομάζετο Βασιλόφσκυ ἢ Βασίελαφ, διὰ νὰ ὑποκλιθῶμεν εὐλαβῶς πρὸ τῶν συχνάκις σερβιζομένων φληναφημάτων τῶν διαφόρων ξένων;

Τὴν 30ὴν καὶ 31ην Δεκεμβρίου ἡ Ἐνωσις τῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν, ἐδίδαξεν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου Κυβέλης, τὸ τρίπρακτον οἰκογενειακὸν Δράμα τοῦ Διευθυντοῦ μας κ. Α. Χατζηποστόλου, «Δύο Φωτιές». Καίτοι τὸ ἔργον καθαρῶς φιλολογικὸν καὶ αὐστηροτάτων ἠθικῶν ἀρχῶν, ἐσημείωσε λαμπρὰν ἐπιτυχίαν, ἦν οὔτε ὁ συγγραφεὺς του δὲν ἀνέμενε, κληθεὶς ἐπανεπιημιμένως εἰς τὴν σκηνὴν κατὰ τὸ τέλος τῆς δευτέρας καὶ τρίτης πράξεως. Τὰς διευθύνσεις τῶν ἐφημερίδων αἰτινες ἐγράψαν τὰς ἐντυπώσεις των εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

## ΑΔΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

**Σ. Ζούμπ.** Ἰωάννινα. Σὰς ἐγράψαμεν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτῆς σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰ εὐγενῆ αἰσθήματα καὶ τὴν προθυμίαν σας. **Δ. Φλέσ.** Ἀλεξάνδρειαν. Τί γίνεσθε; Εὐχόμεθα ὄγειαν καὶ πᾶν ἀγαθόν. **Π. Παπαντ.** Ἀδριανούπολιν. Σὰς ἐστείλαμεν ἐπιστολὴν καὶ παρακαλοῦμεν νὰ συμμορφωθῆτε πρὸς τὸ περιεχόμενον. Ἀναμένομεν. **Δ. Σιωμ.** Ἰωάννινα. Σὰς ἐγράψαμεν εὐχαριστοῦντες. Ἐπαναλαμβάνομεν εὐχαριστίας μας καὶ ἀπὸ τὴν στήλην αὐτήν. **Γ. Κορ.** Τ. Τ. 911. Ἐλάβομεν συνδρομὴν σας καὶ συμφώνως γραφομένων σας ἐστείλαμεν φύλλα ἐξ ἀρχῆς. Εὐχαριστοῦμεν. **Π. Κυπρ.** Ἐνταῦθα. Ἐλάβομεν εὐχαριστοῦμεν. **Μ. Διαρμ.** Τ. Τ. 930. Ἐπὶ τέλους! Πολὺ ἠχαραστήθημεν ἐκ τῆς ἐπιστολῆς σας. **Α. Χαλ.** Κων. πολιν. Συστημένην σας ἐλάβομεν, καὶ θὰ σὰς ἀπαντήσωμεν προσεχῶς. **Κον Μιχαήλ.** Ἐνταῦθα. Εὐχαριστοῦμεν δι' ἐνδιαφέρον σας. Φύλλα σὰς ἀποστέλλομεν ἐξ ἀρχῆς. **Δ. Μιχαήλ.** Γαλατὰ. Τὸ φύλλον σὰς ἀποστέλλεται. **Ἰ. Μανωλ.** Ναύπλιον. Ἀναμένομεν ἐπίσκεψίν σας. **Ν. Καραγ.** Βῆλον. Ἐλήφθη. Θὰ ἀπαντήσωμεν εἰς ἐρωτήματά σας. **Χ. Γεωργιλ.** Ἐνταῦθα. Σὰς ἐστείλαμεν ἐκτενεστάτην ἀπάντησιν.

Ὁ «Ἔων» καὶ ὁ κ. Χατζηποστόλου εὐχαριστοῦν θερμῶς πάντας ὅσους τοὺς ἠχρήθησαν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Νιου Ἑτους.



*Le Lauréat du Concours*  
**DU PLUS BEL ENFANT  
DE FRANCE**



Photo  
G. Bouge

**CLAUDE ALBERT (2 ans 1/2)**

Fils de M. G. ALBERT, Professeur  
au Collège de Calais. Son père écrit :

« Je ne peux que me féliciter d'avoir eu  
« recours au **Lait Nestlé** pendant toute la  
« période si difficile de la première enfance. »